

الجمهورية

٢٨ فبراير

سنة ١٩٣٥

العدد

١٦١

الطبعة الخامسة



في هذا العدد

ذكرى الفرام

قصة مصرية بقتل

محمود كامل المحامي

الجنة السيفانية
فرانزيس دريك
الحمد في هوبود

سبعة أيام سبعة ليال

ميزانية المولة

شيئا من الشجاعة الادبية باسادة !

للخزينة مبلغا كبيرا يكفي لتحقيق الكثير من مطالب الفلاح المصري المتواضع

لقد قدمت حكاية استدعاء الخبراء الأجانب على سبيل المثل لاثبات مظهر من مظاهر روح البذخ التي تأصلت في بعض كبار موظفينا للمبعنين على المصروفات العامة. ولكن الميزانية المصرية تشتمل على أكثر من بند يمكن التوفير والاقتصاد فيه الا أن الأمر كما قلت يستدعي شيئا من الشجاعة الادبية لكي يقف وزير المالية المصري موقفا حاسما من زملائه الذين يطلبون فتح الاعتمادات والتوسع في أبواب المصروفات .

ان القول بأن (مصر غنية) قد اصبح يثير السخرية والاشفاق فقد هوت ثروات الأغنياء المصريين الى الحضيض واصبح من الحتم على كل حكومة مصرية نحس احساسا حسنا بواجبها الديموقراطي ان تعمل اولا وقبل كل شيء على اسعاد دافع الضرائب المصري قبل ان تفكر في مجاملة كبار الموظفين بعدم اخجالهم على حساب الخزينة التي انت وطال اينها

اننى لا أريد هنا ان ابين اوجه الاتفاق المشروعة التي على الوزارة ان تخصص لها ابواب المصروفات فالوزارة تعرفها حق المعرفة وانما اريد فقط ان اكرر القول بوجود ان تسود (الشجاعة الادبية) الروح الشابة التي تملئ بنود الميزانية المصرية الجديدة

المحرر

تكاد تكون في حكم الترف الذي لا يجب أن يكون في ظرف كالذي نجتازه مصر الآن .

لقد أحسنت الوزارة في الاسبوع الماضي بقرارها الخاص برفض ميزانية مصلحة السكة الحديدية عن ميزانية الدولة لان تلك المصلحة التي تعتبر من أكثر مصالح الدولة ايرادا قد أبدت ادارتها الاخيرة جرأة عجيبة في زيادة المصروفات والطنطنه في المسحوف بالرغبة في ارضاء الجمهور والعمل على مصلحته ويكفي أن نسوق مثلا لذلك الميل الغريب الى الاكثار من المصروفات واستدعاء أكثر من خبير أجنبي لدراسة أحوال السكك الحديدية المصرية كأن تلك المصلحة لا يوجد فيها من المهندسين المصريين والاجانب من يستطيع أن يتبين أوجه الخلل ووسائل الاصلاح ، وكأن العشرين عاما أو الثلاثين عاما التي قضاهامدير السكك الحديدية المصري في مختلف وظائف الهندسة لا تكفي لكي تؤهل لدراسة أحوال مصلحة يديرها ويتقاضى عن تلك الادارة مرتبا ضخما !

ان الوزارة المصرية لو استبعدت فقط بند (استدعاء الخبراء الأجانب) لو فرت

بأبواب وزارات الحكومة ومصالحها على الاسس الاولية للميزانية الجديدة ولا يرضى على القراء أن هذه الميزانية سوف تقوم الوزارة باعدادها وتنفيذها دون أن يرضى على البرلمان لا نه عطل كما هو معروف في إجراء قيام الوزارة الحاضرة ولذا يجب أن يرضى الرأي العام الى خطورة وضع الميزانية كإجراء اقتصادي له أقوى الاثر في توجيه الادارة الحكومية كما أنه شديد المساس لحقوق دافعي الضرائب ومصالحهم .

ان وزير المالية المصري الحالي شاب سرح في الوظائف الاقتصادية من صغيرها لأكبرها وهو ان لم يكن أدرى الاقتصاديين المصريين بميزانية الدولة المصرية فهو من أكثرهم دراية بها والواجب الملقى على عاتقه من الملائمين من الفلاحين المساكين دافعي الضرائب هو العناية بالتدقيق غاية الدقة بل في أبواب المصروفات التي اعتادت ان النوع الذي تتحرك له أذنا لائحة الخسائر الحسية

ان الامر لا يستدعي الا شجاعة أدبية واجاب الوزارة في رفض طلبات فتح باب الاتفاق على مشروعات خيالية

ذكري العجيز

قصة مصرية في رسالة

بقلم محمود كامل الحامى

- أتبيكين ؟
— اننى أضحك ... ألا ترى عيني ؟
— ولكننى أسمع صوتك ...
— ماذا سمعت ؟
— أنين الدموع . لم تبكين ؟
— لأننى أحبك
— مجنونة !
— كيف ؟
— لأنك تبكين وأنا معك
— متى ؟
— اليوم ...
— وغدا ... بعد غد ... من يدري ؟
— أنكون معي . هكذا الى جانبي . أم تفرق ؟
— ولكن لم تخطر لك هذه الافكار
السوداء ..
— قلت لك لاننى أحبك كلما فكرت
في يوم الفراق ضحكت عيناى وبكى
صوتي . اننى أنخيل نفسي اذ ذاك وقد
دفنت رأسي في وسادة كبيرة ثم أجهشت
بالبكاء ... اننى أريك الآن ضحك عيني
وبكاء صوتي . أما الضحك فلن أعرفه بعدك
. لن ير رجل غيرك هاتين العينين الضاحكتين
أما البكاء ... فسأراه الجميع في عيني وصوتي
وروحى ... سأبكي للجميع ...
— مجنونة ... انك تفكرين في أمر لن
يحدث ... أحقا اننا سنفرق يوما ياسوسو ؟
— آه ! أحقا أننا سنبقى سويا الى الابد ؟
— لم لا ؟
- أقسم لى
— ألا تثقين بكلمتى ؟
— لا .. ولكننى لا أثق بالمستقبل
لقد غدر بالكثيرات قبلى . فلم لا يغدر بى ؟
— اذن فالذنب لن يكون ذنبى ؟
— أنرى يارأفت لقد بدأت تحتاط ..
قبلى ..
— لم أقبلك .. انك لا تعلمين الى
— أريد أن أطمئن .
وقبلى رأفت اذ ذاك . قبله سريعة .
فقلت له .
— أريد أن أثق — فعاد يقبلني بحرارة
وقوة . فلما انتهى نظر الى بعينه الواسعتين
وهو يتمتم
— ماذا تريدن الآن ؟ — فأجبت وأنا
أغمض عيني .
— أريد أن أموت — فشق شهقة
حاددة وسألنى
— لم ؟
— آه . لومت الان يارأفت كما أنا سعيدة
بين ذراعيك اذن لأرحل نفسي من عذاب
الشك في سعادة المستقبل . كيف يمكن أن
أحرم من هذه النظرات التي تغمرنى بها ..
اتعرف ! اننى اعتدت بعد أن أتركك أن
أنفص ... لا اكاد أبعد عنك بعد كل
لقاء حتى أحس بجسمي كله يرتعد .. ان
نظراتك تذكرنى بشيء غريب .. أتذكر
يوم توغلنا بالسيارة في صحراء سقارة ..
- في الشهر الماضي ؟
— اذكر ؟
— الا تذكر اننا رأينا حمامة بيضاء
هبطت الى عين ماء بعيدة ووضعت رأسها
فيها لتستحم ثم خرجت منها وهي تنفض
الماء عنها بعد ان اغتسلت ..
— اذكر ولقد سألتنى اذ ذاك
وأنت تطيلين النظر الى « ايمنك يارأفت أن
تستغنى الحمامة عن هذه العين ؟ » ولكننى
لم افهم ما كنت ترمين اليه ..
— منذ ذلك اليوم اكتشفت سر تلك
الرعدة التي تعتربنى كلما التقيت بك ثم
ابتعدت عنك . اننى استحم في هذه النظرات
ياحبيبي ... احس وانا مقبلة اليك بأن
آلاف النظرات التي يوجهها الناس الى .
قد لوثت جسدي . فاذا جلست الى جانبك
تبينت لى حاجتي الى التطهر ... لا يمكنك
أن تتخيل معاني الحنان والدعة والنبيل التي
تسبغها تلك النظرات على .. أننى طيرك الصغير
الذى يرد عين الماء في الصحراء ليشرب
ويستحم ... !
— لم تشبهين نفسك بالطير الضعيف ؟
— الا يروقك هذا التشبيه ؟
— اظن . لا ..
— ولكنه يروقني أنا .
— ولم ؟
— لان سعادتي في أن أكون ضئيفة

— ولكنك قوية يا سعاد .
— كيف ؟

— ان قلبي يخفق عند ما أراك من بعيد . وبدائى تتلجان ... واتبين صدري وهو يعلو ويهبط كأننى ألته

— انت واهم اذا خيل اليك أننى قوية ... ان ما يحدث لك احساس منك بضغني .. ان رأس الحمامة الصغيرة الضعيفة اذا مست الماء يضطرب لها سطح تلك العين البعيدة فى الصحراء ... فى موجات عديدة تصل الى الشاطئ الاخر ... ومع ذلك فالعين اقوى واكثر عمقا . وأشد مهابة .. ان تلك العين تخيف الرجل القوي لا الحمامة الصغيرة

— لم اكن اعلم انك شاعرة
— الست أحبك ؟
— صحيح ؟

— اسألنى بعد ذلك كله . عما اذا كنت أحبك ؟ مجنون ا

وخشيت أن يضربنى فعدوت مسرعة رعدا خلقى واحسست اذ ذاك ان كعب حذائى (العالى) يغوص فى الرمل الناعم الاملس الذى يحيط بسفح الهرم الثالث . فظلمتها واسرعت اتابع العدو وهو يعدو خلفى ... ويصيح وسعاد ... انتظرى ... لم تخافينى .. وانا التفت اليه بين كل برهة واخري لا أقول - منك .. انك تخيف يارأفت .

ولكنه لحق بى اخيرا .. وطوقنى بذراعيه كان الليل قد هبط اذ ذاك لكي يحول ذلك الجزء من صحراء مصر الى تحفة فنية غامضة بهيمة ساحرة يحار فى فهمها الكون . وكان القمر يزرغ جريشا واضحا يطل من سماء الصحراء كأنه يضيء لشفاها سبيل القبلية . وأدنى رأفت فه من فمى ... واغمضنا صورتنا لكي يرى القمر قبلتنا الوفية الصادقة الحارة ويحكى خبرها لغيرنا من العشاق ...

واحسست بحاجة الى الراحة بعد طول العدو . فاستندت رأسى الى صدر رأفت وأخذت اشخص الى افق الصحراء البعيد وقد اختفى خلف ستار الظلام ..

كان ذلك الافق الغامض يذكرنى بمستقبل غرامى برأفت . المستقبل الغامض الذى لم اكن أعرف عنه اذ ذاك شيئا بعد .. وقضينا فى صمت الصحراء . مدة عدنا على أنرها الى القاهرة فأوصلنى رأفت الى منزلى فى شارع المبتديان وتابع هو سيره الى منزله بالعباسية

.....

تلك الليلة من ليالى شهر فبراير عام ١٩٣٧ التى نقلت اليك بعض الحديث الذى دار فيها بينى وبين رأفت ياسيدى تعطيك صورة عن غرامى القديم به ... اننى لا أكتب قصة ياسيدى وانما أكتب لك اعترافات عن فترة من حياتى كانت كلها غراما ...

ولعلك تسألنى الان من أنت ؟ أنا أعلم بأننى لم تسبق لي محاولة اقتحام الحياة الادية ولكننى مع ذلك أحس بأن غرامى برأفت يجب أن يعرف الناس عنه شيئا دون أن يعرفوا من أنا ... ويكنى أن أوكد لك ياسيدى اننى فتاة من أسرة طيبة معروفة . وأخشى أن أخبرك اننى قضيت عشرة أعوام من طفولتى فى القسم الداخلى بمدرسة (البون باستور) حتى لا أثير سخط قرائك وقارئائك الذين لا تروقه ذكري مدارس الراهبات . ولكننى لا أكتب عنك ياسيدى اننى بعد أن فقدت رأفت لم أعد أعبا بسخط الناس .

لا . بل بالعكس أصبحت أتقبل ذلك السخط راضية سعيدة . مطمئنة الى لذة العذاب ... اننى أكتب اليك هذه الرسالة وأنا أبكى ... ومع ذلك فأنا سعيدة لأننى أذكر رأفت ...

لقد عرفت رأفت عبد العزيز عندما كان طالبا بالمدرسة السعيدية ...

لا أقول لك أن منزله كان مجاورا لمنزلنا ولا اننى التقيت به صدفة عند احدي قريباتى أو صديقاتى . ولا أنه غالبنى وأنا فى احدي المسارح أو دور السينما . لا أقول لك شيئا من ذلك .

فقد ذكرت لك كثيرات غيرى مقدمات كهذه لذكريات غرامهن . أما أنا فلا أذكر كيف أحبيت رأفت ... اكل ما أستطيع أن أقوله لك أننى أحبته قبل أن أراه . وقبل أن أسمع صوته . بل وقبل أن أعرف اسمه ...

لقد أحبيت رأفت وأنا أستقبل السابعة عشر من عمرى ...

آه ياسيدى من سن السابعة عشر ا اننى فى ذلك الوقت كنت لا أزال طالبة فى (البون باستور) ولم اكن أعرف عن الحب الا اسمه مكتوبا فى بعض القصص الفرنسية التى كنا نقرأها فى عنبر (الداخلية) على الضوء الخافت الهزيل الذى كان ينفذ الى أسرتنا من (شراعة) باب العنبر الكبير الذى كان يفصلنا عن (الكوريدور) ... والى كانت (السورانتوانيت) تضربنا كلما ضبطت أحدا نا تقرأ شيئا منها والاخرى يخرجن آذانهن من تحت أغطية الاسرة ليصفغن اليها وهى تتلو حديث بطل القصة مع عشيقته ... ا

فى ذلك الوقت فتحت قلبي لمستقبل شيئا جديدا لم يكن لى به عهد من قبل ... شيئا غريبا مجهولا .

كنت أسائل نفسى .. وأنا أدخل الى احدي دور السينما وأرى وجوه الاف الشبان الذين يطيلون النظر الى الفتيات فى شراعة ونهم . « أى واحد من هؤلاء سيحقق قلبي بحبه ؟ »

وأؤكد لك ياسيدى أننى كنت احبب نفسى توأ بأننى صاحب شابا يكبرنى ببضعة أعوام .. فى الخامسة والعشرين على الاكثر طويل القامة . اطول منى بقليل . حتى اذا

ما القيت رأسي على صدره أحسست بذقنه
تربت على شعري . فجى اللون لأنني كنت
من صغرى اكره الفيران البيض واشبه البيض
من الشبان بهم ! أسود الشعر لامعه في شيء
من الخشونة . ضخم الصوت الى حد الانحاء
بأنه لا يتكلم وإنما على امرأ أو ارادة .
شاعري النزعة . بحيث احس وأنا استمع
اليه يحدثني عن حبه أنه يرتل قصيدة ...
قصيدة أحب الى قلبي من تلك القطع
الشعرية التي كانوا يسقونها لنا رغما عنا في
(البون باستور) من مسرحيات راسين
وكورني ... !

لم أكن أشك وأنا أفكر في كل
ذلك على مر الايام . واستجمع تلك
الاحلام الودية عن الشاب الأمل
انني سأحب رأفت . ولذا لم يكذب بصرى
يقع عليه عندما ذهبت مع أخى الأكبر
لتناول الشاي في النادي الأهلي عصر يوم
من أيام شهر ديسمبر عام ١٩٢٩ حتى خفق
قلبي ...

وقلت لنفسى

« لقد وجدته » !

كان رأفت اذ ذاك يلعب (التنس)
وقد ظهر ساعده عارين وأخذت
الشمس تلفح وجهه القمحي المحترق الذي
كان يتصبب عرقا . وكان يصيح
صيحات تفيض مرحا وقوة وشبابا ...
وأخذت أطيل النظر اليه وهو يتنقل
خلف الكرة بسرعة رشيقة ... !

والتفت هو الى قائتي بصرانا ...

كان يبدو جليلا اننى أطيل النظر اليه
ولشدهما كانت دهشتي عندما رأيته هو الآخر
يقف وينظر الي وقد ارخى (المضرب) الى
جانبه واهمل اللعب .. وانهز خصمه
الفرصة اذ ذاك فقاذ الكرة قذفة قوية
ورأيت (كرة التنس) ترتفع ثم تهبط في
قوة الى وجه رأفت وهو ينظر الى وانا
جالسة الى مائدة الشاي المنصوبة على خضرة
حديقة النادي ولحظت انها متصبب عينه

فشهقت ثم اخفيت عيني في ساعدي وسمعت
صيحات ترتفع

— رأفت ... ولم ارفعت ساعدي
رأيت رأفت مستندا الي (شبكة) حلقة
(التنس) . وقد اجتمع حوله بعض اصدقائه
يدلكون له حاجب عينه اليسرى التي اصابها
الكورة ..

وخيل الى أن اقوم لأساعدهم ولكن
ابن عمي كان جالسا الي جانبي ... وكأنه
لحظ اضطرابي فقال لي وهو ينظر الي
رأفت

— اما غريبه ! تعرفي ياسعاد مين الي
اتعورت عينه ده ؟ .. فاجبته وانا أتكلف
الهدوء

— لا ... دى أول مرة باجي فيها النادي
مانت طرف .. مين ده ؟

— ده رأفت عبدالعزيز .. شاب زميلنا
فالنادي و « كبتن » السعيدية فالتنس .
أنا مش طرف عينه اتعورت ازاي ؟
ولست ادرى لم حاولت يومئذ ان

اوهم نفسي بان اصابة عين رأفت إنما كنت
انا سببها ... لقد سمعت اذ ذاك بذلك
الوهم ... رأفت كان ينظر الي ويفكر في
فلم ينتبه الى الكرة التي اصابته عينه ؟ ! ولم
يكذب يقترب رأفت وهو معصوب العين من
المائدة التي كنت الي جانبها مع ابن عمي حتى
تمت في حشجة باكية

— يا عيني !

لازلت اذكر الى اليوم ذلك اليوم
العجيب من ايام حياتي ... كنت قبله اجد
من حق ان اطالب والدي والدي واخوتي
ان يعنوا بي اذا مرضت . وان يخففوا عني
اذا تأملت . وأن يحيطوني دائما بحجم من
العطف والحنان ولكنني عند ما رأيت رأفت
يومئذ تغير شعوري ... اصبحت احس
إننى مطالبة بأن اعني بشخص آخر .
برجل ... بشاب . كرأفت . وأن اهبه قلبي .
وحناني .. أن ارفه عنه اذا تألم . وأن
اكون الي جانبه اذا ناداني والا اتواني

لحظه عن اسعاده ...

ولما اصبحت رأفت امام مائدتنا مد ايدي
عني يده اليه وهو يقول

— مالك يارأفت هم حسدوك ولا ايه
فضحك ضحكة جافة صغيرة وهو يحن
رأسه لي عيبا ... وأسرع ابن عمي اذ
ذاك فقدمه لي . فسألتني

— المدموازيل يلعب تنس ؟
فاجبته متلعثمة

— لا ... إنما عاوزه اتعلم من زمان
وتدخل ابن عمي في الحديث اذ ذاك قائلا

— آهو رأفت موجود هنا كل يوم ...
خليه يعلمك .

فتدفق الدم الى وجهي ... ووجه
رأفت ... وانقضت فترة صمت قصيرة
ولما استعدت رباطة جأشي وجدته يقول
— ولو اتعورت عيني ؟

فأسرع رأفت باجابتي
— ابدأ ... بعيني الثانية لو حصل

لك حاجة ...
وتبادلنا بعض عبارات المجاملة المعتادة

ثم افترقا على موعد لحضوري بقصد بده
تعلم التنس

وتكررت ياسيدي بعد ذلك مقابلاتي
لرأفت ... في النادي وخارج النادي ...

لقد اتضح لي وله أن النظرة الاولى
كفت لا يقاظ حب قوى عنيف في صدر كل منا

وكنتم اذ ذاك اتقدم مسرعة الى الثامنة
عشر من عمري قالح والدي بان اتوك (البون

باستور) لا تنتظر في المنزل وواقفته والدي
على ذلك ... وبدأت اسمع من غرق ذلك

الهمس الخفيف الذي كانت تنبأه مع
الخطابات من (بنات البلد) اللاتي كن ترودن

على منزلنا بعد ان تركت المدرسة ...
وتطور ذلك الحب فأصبح ولها عجبيا ...

لم يكن يمر يوم واحد دون ان اراه ...
البقية على صفحة ٤٧



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

بِزِيرِ وَيَبَارِكْ

الوجيه احمد رزق من الداء الفكرة
القائلة بوجوب اصدار تشريع لتحديد النسل
ولقد اثبت عداه هذا في الاسبوع الماضي
اذ شغل مكتب صحة قسم عابدين في تقييد
اسمى الطفلين اللذين رزق بهما معامن عروسه
السيدة الفاضلة كريمة حضرة امين بك على
منصور

والوجيه احمد رزق من أقل وجهائنا
الشبان حبا في الاعلان عن نفسه مع ان
ثروته تضعه في السطر الاول من قائمة
الوجهاء الذين تهتم المجلات بتتبع أخبارهم
التافهة ويكفى أن يعلم القاري انه يمتلك
ثمانمائة فدان من اجود اطيان الشرقية لم
تعرف بعد طريقها الي البنك العقاري او بنك
« المورجيج » !

ولقد ساح الوجهيه احمد سياحة طويلة
حول العالم مخالفا في ذلك غيره من الوجهاء
الذين يقنعون عند السفر الى اوربا بالبقاء في
باريس اولندن وحفظ خارطة Bas fonds
فيها (صم) اذهب احمد الى السويد
والنرويج وروسيا والقبط الشمالي وشرق
اوربا وامير كاثم عاد لكي بكل نصفه
الآخر ويخرج لسانه لفكرة تحديد النسل
ويستطيع الوجهيه الشاب أن يحدثك
حديثا شيقا عن سياحته الطويلة وعن عدد

ونست المدعوات حكمة الحضور الى
الحفلة بالايدي الملبانة ولم تشذ الا الآنسة
ميرفت فقد اقبلت تنظيم وفي يدها (علبة
شيكلواته) كبيرة . . .

ومن اللاني استلقت الانظار أيضا
برشاقة ثوبهن الآنسة عزيزة تيمور في
ثوبها « الناجو » اما الآنسة زينب المنزلاوى
صاحبة الحفلة وشقيقتها الآنسة فاطمة
فكانت كل منهما ترتدى ثوبا لبنى اللون من
الصوف . .

وظلت هذه الحفلة حديث صالونات
الطبقة الراقية في الاسكندرية طول الاسبوع
الماضي

واحتفلت الآنسة ملك جميعى في الاسبوع
الماضي بعيد ميلادها أيضا . واقامت الحفلة
في منزلها محلولان وقد دعت اليها عددا من
ارشق آنسات الطبقة الراقية اللاني تبارين
في اظهار احداث المودات . وقد وفقت
الآنسات سعاد وثريا رأفت وزيزي حسن
في اختيار الوان الثياب اللاني حضرن الى
الحفلة بها توفيقا اثار التقدير والاعجاب
اما الآنسة فاطمة جميعى شقيقة صاحبة الحفلة
فقد بدت هي الاخرى في ثوب قاتن . والآنسة
الفاضلة هي اكثر فتيات الطبقة الراقية شها
بالنجمة السينميه سيلفيا سيدنى . وهي تعزى بهذا
الشبه الى حد كبير

أعداد المبرور

وهي « موضه » جديدة « طلعت »
فيها فتيات الطبقة الراقية هازنات من الازمة
وحديثها الثقيل . .

و « موضه » تقضي بوجوب احتفال
الواحدة من فتيات الطبقة التي يتحدث عنها
هذا الباب في يوم معين من كل عام
بعيد ميلادها السعيد . . وهو عيد له بطبيعة
الحال تاريخ معين . . فتحتفل بعيد ميلادها
الخامس عشر والسادس عشر . . وهكذا
الى أن تصل الى سن التاسعة عشر فيقف
الرقم أخذاً بحكمة التاريخ بعيد نفسه !

ومن اللاني احتفلت بعيد ميلادهن
السعيد في الاسبوع الماضي الآنسة زينب
المنزلاوى وكريمة الوجهيه حسين بك
المنزلاوى الطالبة بكلية جنا كايس للبنات
وقد دعت لتلك الحفلة جميع معلمات الكلية
وصديقاتها من الطالبات . .

وتساقبت الطالبات في ارتداء الفساتين
ومنافسة المعلمات في ذلك الميدان الخطر . .
فأقبلت الآنسة عين الحياة زكى الى الحفلة
في فستان (روز) استلقت الانظار برشاقتها
(ر) بالطلو) قدرت عيون المدعوات الناقدة
فنه بخسة عشر جنبها تحت الزيادة . .

وأقبلت الآنسة زينب راشد في فستان
شبه في طريقة تفصيله فستان زميلتها عين
الحياة إلا أنه بنى اللون . .

كثير من الكتب الانجليزية التي قرأها خالفا في ذلك تقاليد زملائه من الوجهاء الذين يقتنون بقرأة (السورير) و (لافي باريزين) . ولكن يبقى شيء واحد يحاول احمد ان يستقنع به اصدقائه منذ عودته دون أن يوفق . . . ذلك الشيء هو الشبه الموهوم بينه وبين النجم السينمي جاري كوبر ؟

ومرر امري

ويظهر ان الاسبوع الماضي كان اسبوع الحفلات فقد قامت السيدة بهيجة البكري في عوامتها (بيلي) حفلة عشاء أحييت بها العهد القديم الذي كانت فيه هذه العوامة مجتمعا لنخبة من أفضل شبان وشابات الطبقة الراقية . . .

وكان مطرب الحفلة الأخيرة الفنان الشاب إبراهيم حمودة . . الذي وفق توفيقا أثار إعجاب المدعويين والمدعوات الى تلك الحفلة . . .

ويجدر بنا في هذه المناسبة أن نشير الى فضل حفلات العوامة (بيلي) على الكثيرين من المطربين والمطربات. فقد كانت تلك الحفلات من بين العوامل التي ساعدت على (تقديم) المطرب المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب الى الطبقة الراقية كما ساعدت في وقتها المطربة نجاة على التعرف بلك الطبقة . .

ونذكر بالمناسبة نفسها أن أحد كبار الاثرياء الانجليز يقيم في ضاحية بناها لنفسه في طريق الهرم بفاوض السيدة بهيجة في شراء نسخة خطية من ديوان شعر قيم كتب في عصر السلطان سليم تحفة ظبها مقابل ثمن ضخم

مدام صبري وليرى اسكويث

قدم الاستاذ حسن بك صبري وزير مصر المفوض لدي بلاط سان جيمس في الاسبوع الماضي أوراق اعتمادها الى جلالة ملك إنجلترا وليس يعني هنا في هذا الباب التعرض للناحية السياسية من الخبر وإنما الذي يهمني هو أن أتهنئ هذه المناسبة لا قدم للقراء بعضا

من المعلومات الاجتماعية التي قد يجهلها الكثيرون . .

فحرم الوزير المصري الجديد وهي كريمة المرحوم يعقوب بك صبري تجيد الانجليزية اجادة تامة وقد ترجمت عنها احدى كتب ليدي اسكويث رئيس وزراء إنجلترا الاسبق الى اللغة العربية ونشرته وهي الى جانب ذلك تجيد الفرنسية والتركية والاطالية . ولعل القليلين يعلمون ان وزيرنا المفوض الجديد له زوجة أخرى تقيم في حلوان ، وأنه رزق من زوجته الاولى ثمانية من الذكور والاناث

وأن معرفته بزوجته الثانية التي تقيم معه الآن في لندن وتشارك في حفلات الاستقبال وحضور المآدب تعود الى الصدفة . إذ التقى بها على الباخرة أثناء عودته من أوروبا وكانت عصمتها عائدة من الاستشفاء . فأعجب بثقافتها الواسعة . ولما وصلت الباخرة الى مصر قدم يطلب يدها

استفتاء جديدي

من هو الشاب الذي تريدينه زوجا ؟

يذكر القراء أننا كنا قد دعونا منذ مدة قرائه الى استفتاء « من هي الفتاة التي أريدها زوجة » وقد نجح ذلك الاستفتاء نجاحا كبيرا وتلقى قلم تحرير الجامعة عددا كبيرا من الردود بعضها من أشهر أدبائنا وكتابتنا

وقد عن محرر هذا الباب ان يدعو الجنس الآخر الى استفتاء « من هو الشاب الذي تريدينه زوجا » . .

انني أعلم ان للكثيرات من قارئاتي العزيزات آراء معينة في (شاب اليوم) . هذه الآراء تحمل عنصر السخط على بعض النواحي كما تحمل عنصر الرضي على البعض الآخر . . فما الذي تنتقدينه على الشاب الذي تفكرين يوما ما في ان يكون زوجك الذي تحملين اسمه ؟ وما الذي ترغبين في أن يكون ممتازا به ؟

من هو زوجك الاكمل المنشود ؟ انني سأكون سعيداً اذا ألتقي ردود سيداتي وآساتي على هذا الاستفتاء واعد منذ اليوم بأن أهدي كلا من صاحبات أحسن ثلاثة ردود اشتراك سنقي (الجامعة)

أخبار سريعة

أثار الثوب الذي كانت ترتديه السيدة د. هانم شقيقة الموجه احمد بك نجيب الجوهري المعروف إعجاب المدعوات الى حفلة زفاف الموجه ليلى محمود والآسة أمينة صادق التي أقيمت في سراي معالي مدحت يكن باشا ليلية الجمعة الماضية . كما أثار الجواهر التي كانت تلمع عليها دهشة الجميع . — ربما أعلنت قريباً خطوبة الموجه مختار العابد شقيق الموجه نصوح العابد على الآسة ز . رجب كريمة المرحوم عبدالسلام بك رجب من أعيان الاسكندرية . — أعلنت خطوبة الآسة ز .

الدفراوي على أحد الاطباء الشبان — سوف تقوم جمعية شقيقات الاتحاد النسائي في حفلتها السنوية الكبرى يوم ٢٧ مارس المقبل بتمثيل قصة الاستاذ توفيق الحكيم عن (بنت اليوم) وتتكون من شخصيات ثلاث . طيارة مصرية . وصحفية مصرية وعامية مصرية . وسوف تقوم الآسة شريفة لطفي بتمثيل دورها في هذه المسرحية

وكأس اللادي الذي ربحها جواد
الذي اليوناني كوتسيكا (بورت رويال)
قد ربحه نفس الجواد العام الماضي .

وقد شوهه الذي اثر ربح جواده
فرحا كأنه ربح مليوناً من الجنيهات ...
وشوهه وهو يتقبل تهاني أصدقائه وكان
أطرف هذه التهاني تهنة اسحق حلمي
اذ قال له Bravo 'Nous Cardons
La coupe

اما الشاذلي باشا فيظهر انه من احسن
المهواة معرفة بأصول السباق رغم بعده عن
المضمار زمنا ما ايام ان كان مديرا لاسيوط
اذ يرى وهو يتردد على شبائك صرف
التذاكر على طول الحظ كما سمعناه يتناقش
مع شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك
قييل جرى الخيول على كأس الامير حسين
ويذكر له أنه من رأيه ان الجواد « أكرم »
سوف يربح بسهولة غريبة وانه لا يتنازع

بين هليوبوليس والجزيرة ..

يوما ما من اكبر هواة سباق الجريهوند
وكان ملك عدداً من الكلاب السلوقية وقد
أهدى كأسا قبيلا قفل السباق .. وبطن
بعض هواة الرياضيين ان تلك الكأس
هي نفس كأس اليوم التي أهديت كذكرى
لسموه .

وقد جرت ثمانية خيول من احسن
الخيول المولودة بمصر وكان الفافوريه الاول
هو الجواد (أكرم) المملوك لدام جوهر
والذي اشترته من الممرن جوني محاليدس
بمبلغ ٣٥٠ جنيه .. وقد ربح الجواد هذه
الكأس بسهولة غريبة دافعا راياله ضعفه فقط

ويظهر أن لقرب انتهاء الموسم تأثروا
غريبا في كثرة الاقبال على المضمار .. اذ
غص مضمار الجزيرة عصر اليوم بالكثيرين من
الفرجين والمتفرجات .

وقد كان برنامج حفلة الجزيرة مملوءا
باحسن خيولنا وكان في مقدمة الاشواط
شوطا كأس ذكرى البرنس كمال الدين
حسين والـ

Lady Allenby Cup

وقد كانت معظم النتائج في صالح
الفافوريهات اللهم الا ربح الجواد (تسلم)
الذي دفع ريال ، ٤٤ قرشا .

والفقور له الأمير كمال الدين حسين كان

شنت .. احزمه .. وجميع أشغال الجلود

بالمجمعية التعاونية لصناعة الجلود

ادارة خريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

تقدم الجمعية للشعب المصري بعرض منتجاتها من

الشنط اليد . والأحزمة للسيدات . والمحافظ . وجميع أشغال الجلود

زوروا معروضاتها بهيدان ابراهيم باشا رقمه ٤٤ بعمارة بيطار بمصر

مشروع وطني مصري لخريجي المدارس الصناعية

وسكى ما كنيش



هو
الوسكى
الذي
تطلبه
دائماً

وزميلنا الاستاذ فكرى اباطه يظهر
انه يهتم في المدة الاخيرة بالسباق اكثر من
قبل لانه يكثر من التردد على المضمار كما
رؤي انه يكثر من التردد على شبائك صرف
التذاكر فقد رؤي اليوم يعرف (ديوانور
وسرجون وبورت رويال)

كورفوازيه

COURVOISIER
THE BRANDY OF NAPOLEON



BY APPOINTMENT TO
H.M. KING GEORGE V

كنياك نابليون

« تعتيق » ٢٠ سنة

V.O.

S.O.P.

V.V.O

١٨٦٧

نابليون

» ٣٠ «
» ٤٠ «
» ٦٠ «
» ٨٠ «

احد فيها الا الجواد (فنجري) وفعلا صحت
نظرية الباشا اذ ربح (اكرم) الكاس
وكان يليه (فنجري)
وعلى عكس الشاذلي باشا مع الخواجه
شاؤول اكبر عالم بأصور السباق يذكر
لصديق له ان (اكرم) (فافوريه يخوف)
لانه لم يجر مثل هذه المسافة من قبل ولا
تعرف قوته فيها

ولا أستطيع ان احدثك عن سرور
الوجه محمد سلطان اثر ربح جواده (افرست)
Everest اذ رؤي وهو يكاد يطير
من الفرح يتلقى تهنئة من هنا وتحية من
هناك .. وبظن ان الوجه محمد يتمتع
بأحسن (فورم) في الاسابيع القليلة الاخيرة

كما ان اقبال الرقصات المصريات على
السباق بدأ في الازدياد اذ رؤيت كل من
الآنسة فتحية شريف. وعدالات في مضمار
الجزيرة .. ولكن يظهر ان جهمما بالسباق
وعدم اعتادهما علي احد من اصحابنا
العارفين باموره يعرضهن للخسائر فقد
سمعنا الآنسة فتحية ترد علي نصيحة احد
اصدقائها باللعب على (حسام) في آخر
شوط

— يا حسرة ياريت .. والله ما مامى ولا
مليم راحم على (بل مينور)
أما مدام اسبرنجي التي تكذب بكل
ما تملك من قوة مسألة الشنطة النحاس التي
ذكرناها اكثر من مرة مؤكدة انها علي
العكس تجلب لها الحظ .. فقد كانت تعب
في الحفلة الاخيرة اذ شوهدت لا تبرح
مكانها على احدي المقاعد المنتشرة حول
(البادوك) وكانت ترتدى ثوبا ازرق
اللون وحذاء بكعب امريكانى من جلد
النمسا .. وطبعاً لا نستطيع ان نقدم تقريراً
عن ارباحها او خسائرها لعدم مباحثتها
مقعداً

اشتروا بالتقسيط

اسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ - تليفون ٥٨٨٦٧

اللغة المصرية

عن صاحب السعادة محمد افندي طوبه باشا

بقلم الممثل الأدب فتوح نشاطى

« سعادة افلاصون باشا وزير الحربية الاسبقى خليفة مكرنا الذين امتاروا بثقافة واسعة وقد نشر في مجلة (المصرية) هذا البحث الرائع عن مشكلة اللغة المصرية باللغة الفرنسية ولذا طلبنا الي صديقنا الممثل المعروف فتوح نشاطى ان يترجمه لقراء (الجامعة) »
المرور

الي المكتبة الفلورنسية من روعة وجمال في
الاسلوب الشاعرى وحقت بذلك انتصار اللغة
الاطالية وكان هذا ايذانا بيده عصر النهضة
ووقع في فرنسا ماوقع في ايطاليا فقد
ثلت غزوة البربر واضمحلال الامبراطورية
الرومانية قرون من الجهل والقوضى الجأت
الآداب الى ان تلوذ بالاديرة والصوامع ،
ففرغت اللغة الي عدة لكينات منها لكنة
جزيرة فرنسا (وهى المقاطعة الشاملة اليوم
لبارس وضواحيها) التي انتهى بها الامر الى
ان تصبح لغة الكلام ثم فيما بعد لغة الكتابة .

يحدثنا المؤرخ « بيق دى جوفيل » في
كتابه عن تاريخ اللغة الفرنسية في القرن
السادس عشر يقول : « ولا يفوتنا تنبيه
الاذهان الى الملاحظة التالية وهى : ان حركة
الاصلاح الدينى وحركة التجديد في الشعر
على الرغم مما قام أحيانا بين انصارها من عداوة
اتفقتا دائما على الترويج للغة الفرنسية ليتردد
نموها وانتشارها في فرنسا على انقاض اللغة
اللاتينية التي هوت الي درك اللغات الميتة .
إن اسبابا جد مختلفة كثيرا ما انتهت الى نتائج
متشابهة - فلئن كان في مقدورنا أن نجهر
أن كلان قد حرر - بمعنى ما - اللغة الفرنسية
بأظهارها أمام الجميع كأداة وافية للتعبير عن
كل شيء وحتى عن معضلات اللاهوت
لنلاحظ كذلك ان هذا المصلح الدينى العظيم
كان طالما لا يتبنا بارعا وأن نفس لغته
الفرنسية قد تفجرت من ينباع اللاتينية
الصافية » هذا ما يؤوله المؤرخ المذكور الذي
زاد في مكان آخر وهو يتحدث دائما عن كلان
« ولقد فضل الفرنسية كاكمل أداة
وأعماها تأثيرا لنشر عقيدته الدينية ولما كان
يطمح في أن يتحدث الى الكل فقد توسل
لهذا الغرض باللغة التي يفهمها الكل » وما
يجدر ملاحظته فيما تقدم ان اللاتينية في ذلك
المهد كانت اللغة التي تدرس رسميا في جميع
مدارس وجامعات فرنسا وان كل من عرف
القراءة كان ميسورا له ان يقرأها ويفهمها
ومع ذلك نرى كلان يفضل عليها الفرنسية

حقبة مجيدة من مدنية زاهرة كفيلة بهذه
النهاية المحتومة . حينئذ تهمل فنون الادب
وتعود وليس من تصدها الا الخاصة داخل
دائرة ضيقة جامعية أما الشعب فان الولايات
التي تحيق به من كل جانب تركه عديم
الاكثارات بأى حركة ثقافية . هكذا
تتحول اللغة التي لم تفقدها فنون الادب الي
لكنة عملية وينتهي بها الحال الى أن تصبح
اللغة العامة التي تتداولها البلد جميعا . أما اللغة
الاصيلة فتستمر بما لها من مكانة تاريخية
وما تشمل من آداب رفيعة ، على أن تكون
أداة التعبير التي تستعمل للكتابة بطريقة
ليست هي المثلى دائما في الفصاحة
الا أن هذا الاختلاف وقد اتسمت
شقيقه جيلا بعد جيل يلزم الامة أن تختار
بين اللغتين : لغة الكتابة أو لغة الكلام .
اذ يصبح من العبث بذل أي جهد في تظليل
اللغة الاصلية . وهذا ما حدث في ايطاليا
فعلى الرغم من أن هذا البلد كان مهدا
لللاتينية فقد كفته بضعة أجيال من البربرية
بعد سقوط روما لتتحلل فيه تلك اللغة العظيمة
الي لكينات عديدة سادتها في النهاية لكنة
فلورنسا لان تلك المدينة احتفظت وحدها
بكامل حبيها لتراث الاجداد الادبى . ففي
أوائل القرن الرابع عشر أظهرت أعمال
الشاعر الخالد دانتي « الحياة الجديدة »
« والسكوميديا الالهية » جهدا ما تصل

ان الحال التي آلت اليها اللغة والآداب
في مصر لقمينة بالمراجعة والفحص فتحن
صديقنا الكتابة الى لغة عربية فصيحة ونصطنع
لكلام اليومى لغة دارجة . صحيح أن
هذه اللغة العامية مشتقة من الفصحى ولكنها
في الزمن تباعدت عنها الى حد أنها أضحت
لغة وحدة قائمة بنفسها في استطاعتنا
« ندعوها (اللغة المصرية) على أن هذا
الاندواج في اللغة يبدو لنا وخيم العاقبة
نسبة لتقدم البلاد ، انه خلط في صلب
لغة التعبير لا يمكن أن يكون مثمرا بل
يترتب في تأجيل أو تعطيل قيام نهضة
مصرية في الآداب جديرة بهذه التسمية
لهذا أخطر ما في الموضوع خاصة اذا
لاحظنا أن جملة الآداب في المدنية الحاضرة
مستلقة غاية التعقيد حاوية كل فروع الشعر
والنثر والقصة والفنون والعلوم والفلسفة
من فروع يصحتم أن يلم بها الجميع لا أن
يكون وقفا على بعض الادباء . لذلك يجب أن
نجد تلك الألوان من الفنون في متناول الكل .
غير أننا نخشى أن يتصعب أو بالحري
« يستحيل انتشار هذه المعارف باصطناعتنا
في الآداب لغة لم تعد لغة الكلام ولا التأمل
فيها لم تعد اللغة التي تفكر بواسطتها .
فنعول اللغة الكتابية الى لغة خطية مختلفة
فيها من سبب معروف . فيضمة العصور
في القوضى والانحطاط التي تلم بيد حد

وغيرا بل فإيهم ان نكتب في لغة ما بعينها
وأما المهم أن يقرأ الناس ما نكتب. لو أن
كلمان حاول التبشير بمذاهب البروتستنتي
باللاتينية لما قرأه إلا جماعة العلماء وأساتذة
اللاهوت المتلهفين لمحاربه بينا لغته الفرنسية
قد قرأها الكل وما زالت تقرأ حتى يومنا
هذا .

واذن الشاعر دانتي بيده عصر النهضة
في ايطاليا كما حمل لواءها في فرنسا ورونا
وجامعة التجديد في الشعر. وهنا نقف لحظة
لنتسائل في عجب : تري أكان من باب
الصدفة المجردة أن في هذين البلدين الذين
يحتلان الصدر من تاريخ المدنية الحديثة
كانت نتيجة النهضة (التي هي واقع الأمر
عودة أوروبا الى دراسة آداب القدماء)
هي انتصار اللغة الدارجة التي يتحدث بها
في هذين البلدين ؟

يجزون في تاريخ المدنية شطرا كبيرا
من الفضل لاختراع المطبعة ومع ذلك يجب
أن نلاحظ أنه لا يمكن المطبعة لتقدم أقصى
قائدة مرجوة . أنت تراكم الكتب في
السوق بل يجب عليها أن تجذب أكبر
عدد ممكن من القراء

وكثر القراء عندما صدرت الكتب في
اللغة التي يفهمها الكل وتلقفت الأيدي
أعمال الكتاب والشعراء تلتهمها في نهم
زاده شدة حرمانهم منها إبان العصور التي
سادت فيها اللغة اللاتينية وليذكر القاريه
أن تضمخ أنتاج عظماء الكتاب في فرنسا
ومشهورى فلاسفتها بين القرنين السابع
والثامن عشر أدى الى الثورة الفرنسية والى
تقووط النظام القديم .

يبين لنا إذا أن ذبوع المعارف في احدي
الامم يتوقف في الغالب على اصطناعها
لكتبتها الدارجة في آدابها وفنونها العالية .
ففي مصر مثلاً نملك من المطابع الفاخرة
التي من الطراز الأول ما يساعدنا على طبع
ما نشاء في حروف جميلة وبارخص الأمان

ولكن ما طبعه مقضى عليه ألا يقرأ إلا
من نقر زهيد ما عدا الجرائد السيارة
طبعاً وذلك لأن اقراءة مكروهه على وجه
العموم . إن التقدم الادبي الذي يلاحظ
اليوم في مصر إنما يعود في عرق الى ذلك
التقارب الذي يزداد عمقا يوما بعد يوم
بين طبقة الخاصة عندنا وبين أوروبا
والأوروبيين فلا نفس أن تلك الطبقة
المتأثرة تستقي معارفها من معين الآداب
الأوروبية الامر الذي يستحيل على
« البورجوازي » تلك الطبقة الاجتماعية
الوسط بين الاستقراطية وبين الفلاح الامي
التي تأخذ بفضل تعدادها المسائل بأوفر
نصيب من التعليم وتساعد بذلك في نهضة الامة
ولكننا لا نستطيع في مصر مع الاسف
أن نثير حب الادب في نفوس تلك الطبقة
المتوسطة الا اذا كتبنا لها في لغة واضحة
جزلة ، ميسرة ! ففي هذا السبيل نرى أن
تتكاتف الجهود وتبدل التضحية وأن نسقط
من حسابنا جميع الاعتبارات العاطفية أو
التاريخية التي يجمل أن تتلاشى تلقاء هذه
الغاية الوطنية السامية .

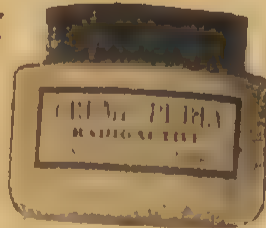
إن قراءة مؤلف — ولو كانت سهلة —
في لغة لا يتكلم المرء بها في حياته العادية ،
كما هي الحال في مصر . لعمل مضمّن لأن
الكلمات التي تقرأها عندئذ لا مفر لها
من احتمال ترجمة في خاطرنا تحوّلها الى اللغة

الى فكر وساطعها بل إما يحقد أن هذه
الكلمات التي لا وجود لها إلا على القرطاس لأحد
ما تكون عن الطبيعة والحياة . بهذا السبب
نطيل نفور الجمهور من آدابنا العربية بينا
يكفى المرء في اللغات الأوروبية الحديثة أن
يحسن الحديث بإحداها لتصبح القراءة لذّة
لأعمال أو مشقة — فكل كلمة تقع عليها
العين قريبة إلى النفس بتأثير العادة حتى أن
رؤيتها وحدها مسطورة أمامنا تعطينا في
الحال منهاها الصميم في اخفى دقائقه . حقيقة
أن الجرائد اليومية واسعة الانتشار وأن
قراءها يحدون بالآلاف ولكننا نقرض أن
ذلك إنما يعود الى الفضول يدفع بالجمهور
الى معرفة أخبار اليوم خصوصا في الأزمات
السياسية . وبهذه المناسبة نسجل مع السرور
أن الصحافة عندنا قد ساعدت على ظهور
كبار الكتاب الصحفيين ذوي المواهب النادرة
الامر الذي يثبت بالبرهان القاطع ان مصر
لا تنقصها الكفاءة او الذكاء لتألق في سماء
آدابها طبقة ممتازة من الكتاب الناجحين . إلا
أن تلك الطبقة الموهوبة لا يمكن أن تقوم لها
قائمة ان لم تجد جمهورا متعطشا الى قراءة
توا فيها الأدبية وما أعني بأى حال ان العفوية
في حاجة الى ان تزجى كالسلعة التجارية مع ان
هذه نقطة جديدة بالنظر أولا لأنها تدل
الكتاب على مدى تقدير الجمهور ثم لأنها تبيح له
أن يحيا حياة محترمة من حرفته النبيلة . فكم

إكشاف علمي لأشعة الراديو

سمنون غنم ماضى مارايس

كريم بيرلا



معرفها غيب لطلاوة الوجه والشرة . مربية لمع الكلف
والنمش والثور والطمع الحلقى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الجسدية . ذات معمول اكيد لازالة تجعدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازرقا
بالأجزاء الفرنسية بالغة الفضا بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة الخ

من شأننا المتأدبين الذين كانت برحمتي لهم مستقبل باهر في عالم الأدب بأسنون اليوم في دواوين الحكومة لالسبب إلا لأن أسمى الحرف لا تنسح أمامهم آفاق أى مستقبل ولنطلع القارئ على أهمية القراءة في بلاد متقدمين من بلاد أوروبا نفتس له من جريدة إنكليزية (الديلي ميرور عدد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤) هذا الإحصاء الوارد في تقرير نوبه أعضاء لجنة ستة مكاتب عمومية في حي لندن الشرقى (إيست إند) فقد ذكر في هذا التقرير أن عدد الكتب التى عرضت للقراءة خلال العشرين سنوات الأخيرة (١٩٢٥ - ١٩٣٤) قد بلغ ٩٢٩١٧٣٥ كتابا . وهذا مما أنه يوجد في حي واحد من أحياء لندن العديدة ستة مكاتب على أقل تقدير ست مبلغا من الفنى بحيث يمكنها أن تقدم عمرة القراء ستة ملايين وربع من الكتب طالعها خلال عشر سنين مع ملاحظة أن الحى المذكور أفقر أحياء لندن وأضالها عيبا من العلم . فإذا استندنا إلى هذا التقرير نعلم عدد الكتب التى يقترضها الجمهور مطالعة في مكاتب لندن الأخرى وفي جميع مدن إنجلترا واضفنا إليها كل ما تبعه سكان من مؤلفات وجرائد ومجلات اجتمعت لنا أرقام هائلة تحير العقول ولا سأنلاحظ أنه يوجد بين مختلف المحال التجارية في مدن تلك البلاد كبيرها وصغيرها من المكاتب ما يوازى في كثرته عمال البقالة والسكان والقهاوى عندنا ففى جميع المدن المصرية ماعدا الأحياء الأفرنجية طبعا القاهرة والاسكندرية وبورسعيد يمتاز بانمو المكاتب والورق مع الاسف ، بعدم وجودها . اننا بمداد متنا على الكتابة باللغة العربية التقليدية نحرم الجمهور من القصص المصغرة التى لا تقدر أهميتها في تهذيب الجماهير . خلاصهم قابلة للتأثر فى دنيا تلك القصص الأخيرة نجد الاساطير والقصص المصغرة التى تطلق على معدات وطباع المصور

الأولى ، التاريخ الذى يفسح أفقنا العقل والأدب وينمي في قلوبنا عواطف الوطنية بما يستعرضه أمامنا من أعمال البطولة التى قام بها أجدادنا ، الفنون التى تزيدنا شغفا بالجمال بما تزيد في نفوسنا من تعلق بالحق والخير ، العلوم التى عادت تزحمنا اليوم ولا مناص لنا من متابعة اختراعاتها المذهلة ، الفلسفة التى تحاول وهى نفوس في م الأرواح أن تحلل طبيعة الانسان لو أن كل هذه المواضيع العالية كتبت في لغة مصرية دارجة لتيسر فهمها على الجميع هذا فيما يختص بالقصص أما المسرح فإن أهميته في نظرنا نهاية في الخطورة

والتدليل على صحة ما نقول نذكر أن بين كبار الكتاب على اختلاف العصور والبلاد نهر عظيم ألف وعاش للمسرح . كان اخل أولئك الكتاب المسرحيين يصيرون لما سبهم الفاجعة أسطورة خيالية رائعة أو أعمال القروسية التى امتاز بها أحد أبطال التاريخ لينسط في هذه المواضيع الهائلة مدى عبقرتهم الجارة فإذا ما شاهدنا إحدى تلك المسرحيات النموذجية لازمتنا الى الأبد ذكرى ما وعينا من أفكار جميلة صيغت في أسلوب باهر ، سلس ، ميسر للكل ومفهوم للجميع « البقية في العدد القادم »

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية
مطار القاهرة

سافروا طائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران
إلى — فلسطين وسوريا ولبنان
﴿ في أمراحة وأقصر وقت ﴾
أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا
مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثة
إفرا	أربع الساعة
تل أبيب	ثلاث ساعات وربع
حيفا	ثلاث ساعات وربع
بيروت	ثلاث ساعات وربع
إلى حيفا ومنها بالسيارة	في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

» ومرسى مطروح . مرة كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار القاهرة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

اوسكار وايلد

صه فمبول كتاب للبروسفور شوازي الاستاذ بجامعة جنيف

النفسية الشاذة

اوسكار وايلد كاتب مجدد في الأدب الانجليزي ولقد كان ذكاؤه النادر ونفيسته الشاذة وأحاساسه البالغ حد الندرة بالجمال سببا في ان ينال من الشهرة ما لم يناله كاتب في أواخر القرن التاسع عشر وكانت إدانته والحكم عليه بالسجن عامين ثم خروجه من السجن معظم النفس ذليل الجانب مضطهدا من أبناء وطنه مما جعله موضع عطف الكثيرين وكان هذا وذلك سببا في كثرة الكتب التي كتبت عنه والتي تشرح دراما حياته وتفسر فلسفته وباطن نفسيته فكذب عنه روبرت شيرارد وأرثر رانسم وفرانك هاريس من الانجليز واندريه جيد من الفرنسيين ورينييه من البلجيكيين والدكتور فيهر من الألمان وبين يدي الآن كتاب للبروسفور شوازي الكاتب السويسري والاستاذ بجامعة جنيف

أن قيمة اوسكار وايلد تنحصر في انه آتي في أواخر القرن التاسع عشر بفلسفة جديدة أو بمعنى أصح قد أحيى فلسفة قديمة كانت منتشرة عند الاغريق والرومان وهي لا تزال تبدو واضحة في آثار فنونهم وآدابهم وتلك الفلسفة كانت تقوم على تفضيل جمال الرجل على جمال المرأة وانت اذا تعمقت في تماثيل الاغريق والرومان وجدت معظمها تمثل جمال جسم الرجل وكان لا انتشار هذه الفلسفة بينهم أن ظهر بين رجالهم ما يسمى في علم النفس (الميل لنفس الجنس) وكان سقراط وافلاطون معروفين بهذه

على ان الظروف التي نشأ فيها اوسكار وايلد لم تكن تناسب آراءه الجرئية ذلك أنه نشأ في أمة محافظة لا توافق على نشر آراء تخالف العرف الشائع اضعف الى ذلك أنه في الوقت الذي جاهر فيه اوسكار وايلد بآرائه كانت تطفي على انجلترا نزعة الطهرين وهم جماعة تدعوا الى الزهد في الحياة والتقشف الأخلاقي فكان مجيء اوسكار وايلد ونورته على هذه النزعة الطهرية شيئا من الغرابة بمكان لأنه كان يناقض تماما ما كانت عليه انجلترا في ذلك الوقت والغريب ان اوسكار وايلد لم يبال بالظروف التي كانت تحيط به بل كان جريئا غاية الجرأة وهذه الجرأة هي التي جلبت عليه سخط أمته وكان هو نفسه يعرف ذلك فقد قال في حديث له مع الكاتب الفرنسي اندريه جيد (إن كل ذنب هو أنى وضعت عبقرى في كتي) ففي كثير من قصصه تراه يدعو إلى التمتع بالحياة ويردده هذه العبارة أو باقى معناها « ان الذى يعزى الانسان في أحزانه وبلاويه ليست الحسرة والندم وإنما التمتع بملذات الحياة »

والعجيب أنه رغم المعارضة السكبرى التي لاقاها اوسكار وايلد في بلاده وفي فرنسا نفسها بعد هربه اليها فان أثره لا يمكن انكاره على كثير من الكتاب في انجلترا وغيرها ولعل من بواعث الفخر له وتمجيده أن من أشد المتأثرين به الكتاب الفرنسي

العظيم اندريه جيد الذى يلقبه الفرنسيون (بالاستاذ الاعظم)

وأعظم أعمال اوسكار وايلد الادبية (صورة دوريان جراى) فهو عبارة عن حياته الشخصية وتصوير لثله الاعلى ولقد ابتدأ اوسكار وايلد حياته الادبية كشاعر ولكنه بعد ذلك ابتدأ في كتابة القصص المسرحية والقصص القصيرة. ويعتقد الاستاذ شوازي أن قصص اوسكار وايلد ينقصها الخبرة بلم النفس.

وكانت الاعوام الاخيرة من حياة اوسكار وايلد مأساة مؤلة فقد كان سلوكه الغريب سببا في أن ترفع عليه القضايا واتهم الامر بأن حكم عليه بالسجن عامين وقد لاقى من اضطهاد مأمور السجن والسجين ما يدمي لهولوه القلب حتى أنه كتب فيما بعد يقول :

(ان جحيم دايتي لا يساوي شيئا ان قورن بالسجون الانجليزية) وقد حاول الاتجار في الاساييس الاولى من سجنه ولم يققه عن ذلك سوى انعدام الوسيلة وكانت الكتابة محرمة عليه . ولم تخف وطأة العذاب المسلط عليه الا في السنة شهر الاخيرة من سجنه حين غير مأمور السجن . وجاء غيره وكان أخف قسوة من الاول فسمح لاوسكار وايلد بالكتابة فكذب كتابه الشهير (من الاعماق) ولما انتهت مدة سجنه كان اسمه المثلوث بفضيحتته يدوى ليس في انجلترا فحسب بل في كل البلدان الاوروبية ولذا لم يستطع البقاء في انجلترا بعد خروجه من السجن الى باريس في نفس ليلة خروجه من السجن دون أن يحاول رؤية زوجته أو أولاده . وفي باريس عاش اوسكار وايلد ثلاث أعوام كان اثناها لاعمل له الا التمسك وفي نهاية الثلاثة أعوام مرض اوسكار وايلد مرضا ظل بلاقي منه عذابا ألما الى أن مات في باريس سنة ١٩٠٠

أنوار المسندية

في جزأين

المسرح مدة طويلة وهو من الممثلين الأكفاه
المتأثرين

دعوة من جديد

وهذه الدعوة جاءت أخيراً من الأستاذ
وليم باسيلي المحرر بمجلة المطرقة والتي يريد
بها أن يوحد كلمة النقاد ويجمع شملهم كما حاول
فقيه الأدب والمنرح المرحوم عبد المجيد
حلمى من قبل ولو علم الأستاذ وليم الجهود
التي بذلها المرحوم قبل وفاته اذ لم نكن بعد
اجتماعاً مرات ومرات بصالة بديعة مصابني
لما حاول هذه المحاولة من جديد ...

بهمنا حقيقة كلمة النقاد وجمع شملهم
ولكن هذا امر بعيد المنال . فلتحاول والامر
بيد الله ونحن في الانتظار
غريب ومدش ...

وفي حديث جري بين احدا الادباء المهتمين

بالمسرح والاستاذ

عزيز عيد أخيره

الاخير أنه قد

أخذ عهداً بينه وبين

نفسه لا يعتلى بعد

خشبة المسرح مها

كانت الظروف ..

وظن الأديب

أن المسألة صحيحة

وراح يعلن اسفه

لا اعتزال عزيز عيد

خشبة المسرح ولكنه

فوجيء في اللحظة

الاخيرة باعلان

طويل عريض

ماري منصور عن اخراج قطع جديد

بدعة جديدة ونافعة

كتب منذ أيام الصحافي المعجوز كلمة
في الاهرام عن احدى الراقصات أو
المطربات لست أدري تماماً . يقول عنها
انها ماتت وهي فقيرة (دقه) بعد ان كانت
في ايام شبابها تتمرغ في الذهب

ويظهر ان المشتغلات في الوسط المسرحي
اطلعن على هذا الخبر فما كان منهن الا ان
عزمن على اتخاذ الاحتياطات الكافية ضد
الفقر ومحاربه

وقد اهتمت الآنسة ميمي صيداوى
والآنسة لولا والآنسة عدالات بهذه المسألة
وسعين دقاتر للتوفير من بتك مصر لوضع
ما يمكن وضعه الى حين تبيض الشعور
وتزهد الاجسام فيجدن ما يكسفين شر
الحاجة

رجوع

كان قد تمالك الاستاذ نجيب الريحاني

صحته ورجع البشر الى وجوه فرقة اذ غاب
عن خشبة المسرح ثلاثة ايام كانت كافية لمد
بوز الآنسة زوزو شكيب والآنسة زينات
شيمين . ولكنه عادو (انتكس) ثانية
ويقال ان الاستاذ سيذهب في رحلة

تستغرق يوم ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ فيستأجر مسرح
برنتانيا اذ ذاك طوال هذه الايام بين
الاستاذ عبد الله عكاشه والاستاذ عبد العزيز
خليل لاقامة حفلات خاصة بهما . والاول
يمثل رواية 'صلاح الدين' ... الخ

والثاني يمثل 'الرواية' (الزواج) ونحن
بهمنا نجاح هاتين الحفلاتين خصوصاً ونحن
نعلم ان الاستاذ عبد الله عكاشه غاب عن



سعد الرافعة بصالة البوسفور وهي من الوجوه
الجديدة عام ١٩٣٥
سحر بديعة

رحلت السيدة بديعة مصابني الى
لاسكندرية على قطار الاكبريس في
صباح يوم الخميس الموافق ٢١ الجاري الى
نوس وطرابلس و. و. الخ .. على ان تستمر
هذه الرحلة مدة شهرين

وانما استأجرت السيدة ماري منصور صالة
السيدة بديعة وضمت اليها البعض من راقصاتها
لانها اضطرت الى ترك قسم الرجال من
الراد الفرقة لعلو مرتباتهم ...

ومن المنتظر ان تنجح السيدة ماري
منصور هذه المرة ليس لها (معلم
بجانبها) كما كان لها من قبل في البوسفور
والهم في كل ذلك ان لا تنكسل . السيدة



مدام هيل الرافعة
بكابو العكوك تتنال
وقد ذات بفرقة بدي
مصابني - بقا



زوزو شكيب وتحيه شريف - عباد الدين عند انصرامها بعد البرود

وتماثلت الأصوات من كل جانب -

تقبل ... تقبل

ومثل نجيب بقية الرواية « الدين جرى فيها إيه ؟ » على طريقة الباتوميم وأصبح هو الشخص الوحيد الآخر من باقي الشخصيات وبهذا شارك الأستاذ نجيب الأستاذ شارلي شابلن في سخطه على التمثيل الناطق ...

وأخيرا رجو من الله شفاه عاجلا للآساد نجيب لاحرمنا الله منه ومن حنجرته الذهبية ...

مختار

والمختار أو الخيران هو الأستاذ عزيز عيسد ... ألف في الأسبوع الماضي فرقة وافتح الى جانب هذا مع بعض الخواجات الذين يديرون مسرح دار التمثيل العربي الآن كما افهمهم ايضا انه من المستحسن لسمير العمل أن يتفقوا معه على اخراج رواياته مصرية جلبا للجمهور المصري الى هذه النقطة

وما كاد عزيز عيد يمثل في الليلة الثانية حتى وجد الخواجات ان الحال لم يتغير وان الاقبال على المسرح لا يطمئن اصحاب المال وخصوصا وان هناك طريقة بات تمساويه تتناول اجرا يوميا لا يقل عن اربعة

— انت ناقص نكتب ان الصالة لها ثلاث ابواب - وهنا قال حبيب الحاج آه صحيح ؟
فرحة كشكش

يعلم الجميع أن الأستاذ نجيب الريحاني كان قد اختار الآنسة زوزو شكيب لتكون من بين اعضاء فرقته عندما بدأ تأليفها ويقول بعض طوال اللسان . والذين يميلون لنقل الكلام - من غير لزوم - ان الآنسة المسد كورة اعلاه كانت عبارة عن فرخة بكشكش عند الأستاذ نجيب عمدة كفر البلاص

ولكن - وآه من لكن هذه - عندما عثر الأستاذ نجيب على الراقصة زينبات صدق تغيرت فصول الرواية ومل نجيب الكشكش وفراخه فاصبح يملئ كثيرا الى الحمام البري ويفضله على غيره من انواع الطيور... ومن اجل هذا اخذت فرخة الكشكش كلما رأيت (الحمامة البرية) تلقي عليها نظرة مرسله من فوق كتفها .. ومعناها في لغة المسرح احتقار ...

ولما كانت الحمامة البرية « ديلكات قوى » لا تتحمل مثل هذه النظرة فقد اجابت الحمامة هذه النظرة بنظرة اقوى منها ثم تبعها بهزة من كتفها انبعثت على اثرها قلقلة لسان ولسان وفرشت كل منهما جناحيها (كما تفرش أم احمد الملايه) وأخذت كل واحدة تفتف في ريش الاخرى

باتسوميم

وفي الاسبوع الماضي اعترى الأستاذ نجيب الريحاني « تشريح في الحنجره » منعتة تقريبا من متابعة التمثيل - وفي الليلة التي تشرخت فيها حنجرته طلب احد الممثلين من المتفرجين بعد الاعتذار ارجاع نقودهم اليهم وافهمهم أن الأستاذ لا يمكنه ان يتابع التمثيل والا فهو يدخل المسرح صامتا ويخرج صامتا اذا قبل الجمهور ذلك

قرر ل فيه الاستاذان سيميل رواة (سلامته مطينها) .. « وياسنى ما تمشيش كده عريانه » على مسرح دار التمثيل العربي .. ونحن نظن ان الاستاذ عزيز عيد بعد أن فشل في اخراج الروايات الادبية يريد اختبار اقبال الجمهور على الروايات القودفيل والكوميدي ...

وبعد أن عزمت السيدة بديعة مصابني على الرحيل الى تونس قررت السيدة ماري منصور أن تأخذ مكانها بالصالة وان تدير الصالة نفسها يساعدها في ذلك انها مورييس افندي .. وقد اتفقت السيدة بديعة مصابني أن يكون ايجار الصالة الشهري هو مبلغ ٦ جنيهات فقط لا غير وقد قبلت السيدة ماري منصور بهذا

الاجر وقام

الحاج حبيب ؟

أوحبيب الحاج

مقام العداد

واخذ مجرد المحل

هذه ترابيزه

حبيب ..

... وهذه لمبة

فيلبس ٢٠٠ شعة

وهذا ...

باربع رجلين ...

وهذه مروحة

ماركة سنجر

مودل سنة ١٨٤٠

وهكذا حتى

اتى حبيب من

احد دور ال

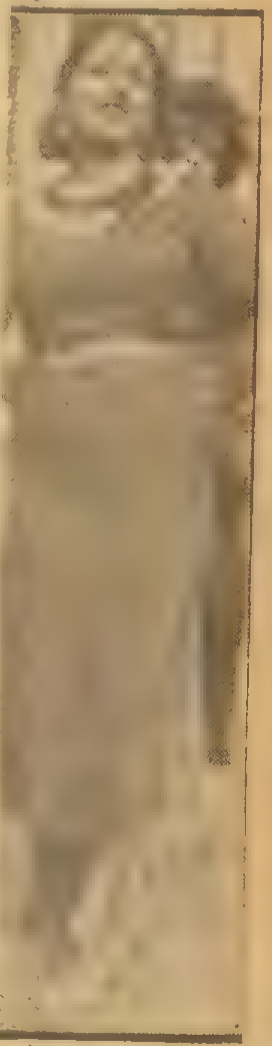
يتركه واحدة

في المحل بلا

تقييد حتى ان

السيدة ماري

منصور احتدت



ميمي صيداوي - رتيبة وقد اخفت ورامها الانسة نوسة وهي من راقصات فرقة بديعة

كلمة فاضلة باللغة الانجليزية وكان الشئ
و « التورتات » والحلويات جميعها من محل
« الجراندي تيريانو » المجاور لمكتب الجامعة
بالتفر.

وبقيت الحفلة الى ما بعد التاسعة مساء .
شركه سينمائية جديدة

تأسست في الاسكندرية هذه الايام
شركة سينمائية جديدة من كبار الاغنياء
الاجانب وقد جعل رأس مالها ٢٠٠٠٠٠
جنيه وقد ضمت الي ادارتها حضرة الوجيه
حسين علوان كما استندت اليه مهمة الاتفاق
مع الذين سيشتركون في افلام هذه الشركة
وهو الآن يحول الانموذج مع المطربة أم
كلثوم لتكون هي البطلة الاولى لأفلام
هذه الشركة . الفنانين . وربما ضمت هذه
اليها ايضا الاستاذ زكي طليمات . وعلى كل
فلنا كلمة اخرى عن هذه الشركة الجديدة
في الاسبوع القادم .

كر. وسيميرة

ذكره في العدد الماضي أن الراقصة
سميرة محمد قد تعرضت مع حميد اوندى جمعة

وحسنه . حميد اوندى . هذه الحفلة من
الارستات سوي السيدات بيا وزوزو ليدب
وبنوشيا وجينا وكار بوكا .

وقد التي الاستاذ السيد حسين حلمي كلمة
ترحيب بالشقيقتين باللغة العربية فقولت
بالهتاف والتصفيق ثم التي حضرة الوجيه حسين
بك علوان كلمة بالفرنسية والتي جناب الخواجه
ادوار صوصه سكرتير القضيالة البريطانية



زكية ابراهيم دار
[وإعمل التواليف]

حيث فاهموا الاستاذ عزيزان العقد الذي
رهم بينهم اصبح في حكم المحكوم عليه بالاعدم
وهكذا قرر الاستاذ عزيز عيمد بينه
وبين نفسه لا يعتلى خشبة المسرح بعد
يوم وان يتنحي كما تنحي يوسف وفاطمة
من قبل ...

سهيهم ويلطم ؟

الاستاذ بشاره يواكيم من فطاحل
المرء المعدودين . وهو من الممثلين الذين
يكنهم اخراج مختلف الشخصيات دون
تخصص في واحدة منها وهو فوق ذلك
نعم حتى كاد يصل الى مدرسة الحقوق
بسكنه تسكاسل واختصر الطريق ...

قابله في الاسبوع الماضي حيث يعمل
نصرح الريحاني وقلت له ما حال نجيب
يوم ؟

فاجاب انه مازال مريضا وقد نصحه
لاطباء بالراحة ولو أربعة أو خمسة أيام ..
فقلت وما حال الحاج مصطفى حفي ؟
واذا كنت لا تعلم من يكون الحاج
مصطفى مع انه شخصية بارزة في الوسط
سرحي أقول لك انه هو صاحب
ورقة فرقة الريحاني وبهم امرها أكثر
من غيره فهو صاحب المال

فجاءي بشاره « بيساهيناو يلطم ؟ »
وهي كلمة ظريفة فيها تورية لما يقاسيه
الحاج مصطفى الكام يوم التي أغلق فيها
مسرح أوامه كان الله في عونته ١١١
ديموينا

اصمت الى صالة بيا الشقيقتان نادبة
بيت في الاسبوع الماضي بعد أن عادتا من
جنهن في الاقطار الشقيقة .
حفلة شاي

لهذه المناسبة نذكر انه قد اقيمت حفلة شاي
ثمينة منتصف الساعة السادسة من مساء الجمعة
في ترحيبا بالانستين وابتهاجا بنتاجها
وقد دعى لهذه الحفلة عدد كبير من
السكندرية ووجهاتها مع عائلاتهم

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في العالم كله

اندريه كريستسكي

١٩ شارع المناخ القاهرة

بشمن أكثر من نصف الثمن الذي قالت عنه
يا، وقبل أن يذهب إلى يا ليعرفها ذهب
إلى منزل زينب السودانية وافهمها بأن
ثم أخذها معه وقدمها إلى يا مع ثمن الحمار.
وتم الصلح وطادت زينب إلى العمل بالصالة

«سوسو»

تقريباً وقالت أنها لا تعود إلى العمل إلا إذا
فصلت يا هذا الحمار من صالتها
وأخيراً وجدت يا أن زينب أم من الحمار
طبعاً فأمرت عبد النبي أفندي عبد بيعة ولو
نصف ثمنه
وقد باعه عبد النبي أفندي مجد ولكن



زوزو شكيب وفتحية شريف ووالدتهما
أمام باب مسرح بريتنسنا

تصل إلى محل الراقصة بيا في كازينو ألف ليلة
بعد سفر بيا إلى مراكش ولكن اتضح
لنا أخيراً أن هذه المفاوضات لم تتم. وقد
استأجرت سميرة كازينو اسبيرا بكامب
شيزار وستفتحه في غضون الشهر القادم باسم
كازينو سميرة وقد تعاقدت معها بيا مع الراقصتين
بنوتشيا وبيا والمونولجست نعيمة صالح.
الدكتور فرحات

انتهت شركة الافلام المصرية من
إخراج رواية «الدكتور فرحات» وهي
التي اشغلت فيها الراقصتان أمينة محمودة وحمية
كاريوكا، وقام بالدور الأول فيها فوزي
الجزايري وينتظر مرضها في إحدى دور
السينما بالتغر في الأسبوع الأول من شهر
مارس، ويرى القراء في غير هذا المكان كلمة عن
أفيلم للآهيب «كال صيري» مع بعض الصور
حار يا وزينب السودانية

كان لكلماتنا السابقة عن حار يا
الذي لم يعجب شكل زينب السودانية
وهي واقفة بين راقصات الصالة
على المسرح فأوقعها ومرض عليها، وكان
لهذه الكلمة وقع شديد في نفس زينب
فأمرت وامتنعت عن العمل أربعة أيام

أجود ما أنتجته المصانع المصرية
ومصانع ما وراء البحار من الملابس
الداخلية والخردوات وأدوات الزينة

في محلات

أحمد الصاوي

المحلات التي
تبني مجدها
منذ نصف قرن
على أساس من
الأمانة والقناعة

بأثمان تتحدى تجار الخردوات جميعاً

الو ! الو ! هنا محطة راديو

للمرة الثانية . . .

لا يقسم عبد الوهاب في حفلته ! .

ويقتبس من أوبرا (العرائس)

@@***@***

عبد الوهاب .

والغريب أن محطة الاذاعة لم تزدهم هذه المرة كما ازدحت في المرات السابقة ولم تعرض كثير من الزوار على سماع الوصلتين كما كانوا يفعلون .. بل اكتفى الاستاذ ابراهيم عبد الهادي بالوصلة الاولى وانصرف .. أما (حجرة السمع) فكان شأنها أقل خطورة لما كانت عليه في المرة الاولى أيضا .. فلم يجلس الاستاذ مدحت عاصم ليراقب الصوت كما كان مهتما به في المرة الاولى ... ولم يجلس ثم الجهاز الموصل لحجرة المراقبة لإلزام (عفاف) عاصم .. ولكنها كانت (سمعية) ليس إلا .. وفضل مصطفى بك رضا دخول مع عبد في الاستديو نفسه يكتفى برأسه اعجابا ... ويمنع نفسه من نقاد ...) و (ياسلام !) التي لا يترك الفنان كبير نفسه من ترديدها إذا راقته لحن من لسان ..

واختتم عبد الوهاب الوصلة الثانية القصيدة المعروفة (آه يا ذكري الغرام) بنغمتها في حفلة افتتاح المحطة ... وقد مع فيها ايما ابداع .

ولا يعني في هذا الصدد الا أن أكرر هنا بعض افراد مختلفه ولا سيما عزيز صادق ، الثاني كان جميلا حنوناً في المقدمة حينما كنت بفرد بلحن من الالحن .. أما حسن حمدي فقد أحسن أيضاً علي (الفيلونسيل) ومتدى عبد الوهاب وصلته بمقدمة

تأليفه وتقسيمه مثلاً . والتي نحن مشتاقين اليها . وليس في المسألة اختبار لمهارته على العزف

ذلك فيما يختص بالتقسيم .. وتقاصره عنه ... ولكن يحلولى هنا أن أهمس في أذن محمد ... أن الاقتباس إذا أباحه بعض المؤلفين الأفرنج إلى اربعة (موازير) فليس معنى ذلك انه مستساغ إذا أخذ المؤلف قطعة بأكملها ... مع بعض الترقيع .. ولا أكاد أنما لك تقسى من التصريح بأن أكثر من واحد يؤكد بأن مقدمة (آه يا ذكري الغرام) التي يفخر بها محمد أنما هي مأخوذة بالنص من أوبرا اسمها Lamarionettes وليست هذه أول مرة يغالي فيها محمد في الاقتباس ... بل سبق له أن أخذ قطعة بأكملها من رواية (مائدة) وهي في دوره المعروف (كان عهدي عهدك في الهوى يا نعيش سوى يا نموت سوى !) مع ادخال بعض التغيير المكشوف عليها وكذلك في قطعة النيل فقد قيل أنها تشابه مع قطعة روسية تسمى (ملاح الفولجا) ولا سيما في قوله (هيا هوب هيا) ...

ومن التناقض العجيب ... أن ينقلب محمد من مؤلف أوربي .. في بعض أجزاء إلى رئيس جوقة من جوقات حسب الله .. في أثناء محاولته خلع ثوب من اللون الشعبي على أغانيه ... وأني انصح أن يتخلص من الآن من مجموعة القطع الموسيقية الأوربية التي يحتفظ بها في أحد دواليبه ... وأن يقتصر على ما يوجه اليه ذوقه ومزاجه وكفى هذا الآن ...

أم كلثوم

ذكرت في عدد قديم أن أم كلثوم طلبت زيادة مدة الوصلة .. وأعلنوا عن ذلك في الراديو ... (بناء على طلب الجمهور الكريم !) ... ثم همست أنا إذ ذاك ان تلك الزيادة تمت بصفة قرابة إلى ما سمعت به أم كلثوم من أن عبيد الوهاب سيتناول ثلاثين جنيناً في الحفلة ... فهي تريد في مقابل العشرة دقائق

موسيقية .. أو قطعة تصويرية من تأليفه .. يشترك في عزفها كل افراد التخت .. ثم يتبدى في الغناء بعد ذلك .. ولا يترك لافراد تخته أى فرصة لظهور أنفسهم ... كما جرت العادة .. ونحن ان سلمنا بأن الوقت لا يتسع لهم للتقسيم مثلاً لكثرة عددهم .. فلا يمكن أن امنع تقسى من التساؤل عن السبب في عدم التجاء محمد نفسه الى التقسيم على العود ولو برهة قصيرة ... لاني أعرف أن لعبد الوهاب روحاً جميلة في تقسيمه .. تختلف كل الاختلاف عما نسمعه من غيره .. وليس له أى حجة في مقاطعة التقسيم لانه حتى إذا كان يرمى الى التجديد والتحرر من تقاليد الموسيقى القديمة . فان ذلك لا يقوى على التبرير أيضاً .. لانه يوجد إلى الآن في الموسيقى الأوربية شئ يشبه التقسيم ويسمى Prorision ويطلق عليه البعض لفظة Impromptu وهي خلجات تخامر الفنان بعزفها حراً بلا قيد .. ثم يتبعها بقطعة الموسيقية التي تكون من نفس نغمتها

وآمل الا يكون تجنب عبد الوهاب التقسيم يرجع الى اسباب اخرى . فقد يخشى مثلاً الظهور بمفرده على العود ولكي يقول أن المؤلف الموسيقي Composteur يختلف كل الاختلاف عن العازف . فلا يتطلب فيه بالمره ان يكون بارعاً في العزف لدرجة لا يبره فيها أحد . بل كل ما يطلب منه هو الروح الخاصة . التي يتقصد فيها

عسة جنبيات ١. وتحقق ما قلته وكان ان رضخت محطة الاداعة لأرادة الآنة وأصبحت تتناول ثلاثين جنبيات مثل محمد تماما ...

وعلى ذلك يكون ما تأخذه أم كلثوم - كما قلت في عدد سابق - خمسة وعشرون جنبيات بعد خصم الخمسة جنبيات العمياء التي تعطىها للتخت ١... ويأخذ عبد الوهاب خمسة عشر جنبيات... فهي لا تسكاد تكون ضميعة ١...

وسبحان موزع الاذواق... والارزاق
الباقية الموسيقية

هي قطعة موسيقية من تأليف الاستاذ (صقر على) .. عزفها رباعى العقاد فكانت رائعة .. من مقام (نهاوند) ..

واجتادت بميزان ٣ على ٤ ثم انتقلت الى ٢ على ٤... وافرد اسماعيل العقاد على السكبان في بعض أجزاء فيها فكان بديعا... وأحسن أفراد الفرقة التوزيع .. فقد

كان له صيغة شرقية ... فائنة ... وقد لا أغالى اذا قلت أن هذا اللون من الوان التوزيع الذي قدمه لنا مصطفى العقاد ... قد يكون أكثر ملاءمة لأرواحنا من التوزيع الذي كان قد وضعه (كانتوني) لنفس القطعة .. حينما عزفها اوركستر المعهد .. وقد يرجع الفضل في ذلك الى أن الاستاذ (صقر على) المؤلف قد اشترك هو نفسه في هذا التوزيع ..

ولا يسعني الا أن أهنيء هذه الفرقة بالتجاح الذي نحرزه باستمرار .. مصطفى بك رضا

ينتظر أن يفاجئنا الاستاذ مصطفى رضا بشيء جديد ... اكفى بالاشارة اليه الآن حتى أعود اليه في وقت آخر ..

حياة محمد

فاني أن أهنئك في الاسبوع الماضي .. إذ أنك كنت ابدع بكثير من المرة الاولى واني أنمي لك استمرار التجاح ..

وانعز هذه الفرصة أيضا لتهنئك بحفلة عيد ميلادك التي أقيمتها في الاسبوع الماضي أيضا بلوغك الرابعة والعشرين للمرة العاشرة ! .. ولا يسعني الا أن أكرر لك أن زبدي من معلوماتك في الموسيقى لانها ضئيلة جدا والله الحمد ١.

رياض السنباطي

كنت بارعا جدا يرياض في عزفك الاسبوع الماضي .. حق لم يكذب يصدق الموجودون أنك تعزف بمفردك علي العود حتى سمعوا المذيع يردد ذلك ...

لا أغالى إذا قلت أنك أروع مازف العود في مصر على وجه الاطلاق .. وقد بلفني أن «يورغو» العازف التركي المشهور قد صرح بذلك أمام عدد من الفنانين .. ولكنني أقول لك أنك تهتم بالوجهة الآلية أكثر من اهتمامك بالوجهة المعنوية .. فيجب أن تهتم بروح القطعة ولا تدع لمهارتك في العزف السبيل لتبديل لونها

مسابقة الملحنين

يمكنني أن أقول أنه بقدر ما كان عدد المتسابقين في الشعر عظيما .. سيكون عدد الملحنين قليلا .. ويعتبر كبار ملحنينا أمثال عبد الوهاب وزكريا وغيرهما ان تلك المسابقة للمبتدئين وأنهم خارجين عن نطاقها ... ولذا لن يشترك زكريا أو عبد الوهاب .. فيها .. كما بلفني ..

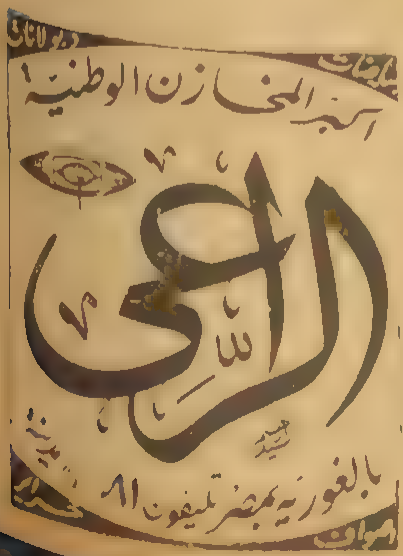
أما الحكماء فبالرغم من أن بينهم أساطين الموسيقى في مصر أمثال مصطفى رضا ومدحت حاصم .. الا أن ذلك لا يكفي أبدا للتحكم في اعطاء الجوائز للفائزين .. لأن أمثال هؤلاء الفنانين لهم وجهة نظر تختلف بالطبع عن السامع العادي ... والسامعون العاديون - أقصد من ليس لهم دراية بالموسيقى - هم في الغالب الدافع المباشر لنجاح بعض الفنانين وسقوط البعض الآخر ... لان الرجل الذي درس الموسيقى اذا ما سمع قطعة موسيقية نظر

اليها كالم ... لا كتعة أو ترويه للنفس كما يفعل السامع العادي الذي لا يستمع الا بذوقه للحكم على نغمة أو أخرى ... ولا يشترط في السامع أن يكون فنانا حتى يتمتع بنعمة الذوق السليم ... بل ان الذوق يحظى به الجميع ... وكثيرا ما نجد أن سامع عادي يتمتع بذوق أجمل وأسلم من آخر درس الموسيقى وقواعدها ...

فالذي اقترحه ألا تفرض لجنة التحكيم حكما على الناس فرضا .. والانتقائى وحدها بتقدير الألحان بل تترك للجمهور أبداء رأيه فيها ... ولسكن ذلك لا يمنع من الحكم عليها من اوجهة الفنية ... وكيفية انتقل الملحن من نغمة الى أخرى .. فيمكن والحالة هذه أن نوفق بين وجهتي النظر المختلفتين .. مثلا تصدر اللجنة حكما من الوجهة الفنية ويكون له قيمة ٥٠ في المائة ... ثم تجري استفتاء بين الجمهور دون ذكر نتيجة اللجنة .. ويكون لهذا الاستفتاء ٥٠ في المائة أيضا ... وتأخذ النتيجة بالتوفيق بينهما ..

أظن أن تلك الطريقة احسن بكثير من الطريقة التي ستلجأ اليها اللجنة .. لأن تقدير عذوبة الموسيقى لا تتمتع به نحن فقط معشر الموسيقيين .. بل يجب الانحرم الجمهور منه وهو ولا شك المرجح الأعلى لتذوق وتقدير الألحان .. وأني أريد رأي القارئات والقراء وما بقتراحونه في هذا الصدد

م . ك . ح



سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم حركات ومجالات العالم السياسية

سنة ١٩٣٥ هي سنة الخطر



سحب الحرب تقلب في سماء أوروبا

الحقيقة التي أعينها هي حرب قوية جا نمة ستشعل نارها في بحر تلك السنة .. لقد رجعت حديثا من رحلة طويلة استغرقت معظم بلدان أوروبا ... لقد ذهبت من البحر البلطى شمالا الى البحر الاسود جنوبا ... وهناك رأيت النساء والرجال على كافة نخلهم واجناسهم يستعدون للحرب القادمة العظيمة التي سيكون وقوعها في سنة ١٩٣٥ حيث يعتبر الجميع هذه السنة سنة الخطر والحرب المبيدة ... وجميع الحكومات كانت تظن أن الحرب غير محتملة الوقوع في هذه الايام ولكنهم لما رأوا أن ألمانيا تقف على قدم الاستعداد أقنوا جميعا انه لن تنتهي هذه السنة الا أوروبا اتون مستعر تطلعي نيران الحرب الطاحنة في اركانه ... واني أقدر هنا انه لن يأتي يونيو من هذه السنة الا وتكون ألمانيا قد استعدت استعدادا حريا يفوق بكثير استعدادها الذي دخلت به الحرب الماضية . وذلك لا يعني البتة ان هتلر يرغب في الحرب .. اذ في اعتقادي ان الزعيم من أشد دعاة السلم في الوقت الحاضر ولكن الجميع يعتقدون ان ألمانيا انما تجهز لنفسها استعدادا لدخول حرب جديدة لتأخذ بثأرها عن هزيمة الحرب الماضية . الخوف هو الامة التي يمكنك أن تقرأها جيدا على جبين كل رجل في أوروبا في الوقت الحاضر ... وانك لا تجد سوى أناس قلائل تحملهم القطارات الدولية بينما

يعتبر المستر جون جودوال من رجال سياسة الممتازين في إنجلترا بل وفي أوروبا ككل ويعتبره الانجليز حجة في مسائل سياسة العالمية وقد دعت أخيرا احدي عجلات الانجليزية الى الكتابة في موضوع حرب فخرج على قرائه بمقال شيق كانت صجة في كل انحاء إنجلترا لما احتواه من المعلومات العجيبة الدقيقة عن موقف الدول الأوروبية حيال حرب اوروبية جديدة ستحتاج كل أوروبا كالحرب الماضية لكنها ستكون اشد هولاً وأكثر خطراً من السابقة لما فيها من وسائل التدمير القومية وحقد الكامن في نفوس الدول كل منها عمل لصد يفتتها . ظاهرة ضعفنا قويا ويبدأ الرجل مقالته بقوله صدقوني يا ورائي ... ان لا أريد ان أجعل اجسامكم تقشعر من خوف او أوقفكم موقف المضطرب الخائف لكنها الحقيقة التي لا مرية فيها ... وتلك



فشرش
الحرس على جميع الحدود في جميع الممالك قد زادت قواته وتقوت اركانه ... واذا سألت سؤالا بسيطا يتعلق بالجيش او سؤالا يدعو الى أقل رية فانك ان لم توضع تحت المراقبة الدائمة فلا محالة من القبض عليك مهما علا مركزك وقوى في بلدك ...

وقد اهتمت جميع الدول بزيادة وتقوية مكاتب المخابرات السرية فيها زيادة عظيمة وزودتها بالتعليمات الصارمة الشيء الذي فاق ما كانت عليه الحالة ابان سني الحرب الماضية بكثير ... وانك لتجد أن فرنسا ترتعد لذكر الحرب القادمة ولذا فهي تعمل على تقوية حدودها الغربية تقوية عظيمة لصد الغارات المفاجئة التي لا تعلم هي ولا يعلم أحد بالضبط من أين ستأتي ولكنها شيء عزم الوقوع ... بينما إيطاليا قد اكدت سلاحها الى عنقها اضطراب في كل مكان

والاضطراب سائد في كل مكان في أوروبا والكل على قدم الاستعداد والحمل التوي فهناك بولندا ذات العشرة مليون نسمة المكونين من خليط من أجناس

مختلفة والذين أجبروا على خوض الحرب الماضية ضد رغبتهم في صفوف اعدائهم ضد اجناسهم تخشى بولندا ثورة جائحة ابان الحرب الجديدة ولذا فهي تعمل بكل قواها على تفريق قواها العسكرية وتجنيد النساء



ديكتور نه

قبل الرجال في كل أنحاء الدولة
وهناك أيضا تشيكوسلوفاكيا الدولة الوحيدة التي تعتبر من أحب الدول للسلم تلت ذات اليمين وذات اليسار فلا ترى سوى دخان ونار وسلاح فتعتمد هي الأخرى على اطالة مدة الخدمة الاجبارية في الجيش من أربعة عشر شهر الى ستين كاملتين ويقوم أعداد الاستحكامات القوية على حدودها على قدم وساق . . .

وكذلك رومانيا أفقر دولة في كل أوروبا التي تعتبر من أحوج الدول الى صرف أموالها في سبيل مرافقتها الاقتصادية والاجتماعية في الداخل . . . نجد الملك كارول يقف في وسط مجلس النواب فيها يطلب اعتمادات مالية ضخمة لتقوية الجيش نظرا للحالة الحرجة التي عليها أوروبا الآن . بينما في النمسا تتجه الأنظار الى الاشتراكيين الأحرار حيث يحاولون اجبار حكومة الاتحاد على عقد تحالف قوي مع ألمانيا وهذا التحالف معناه الحرب الأكيدة التي لا بد منها لأن كلا من إيطاليا ويوغوسلافيا لا يمكنهما أن يحتملا رؤية السواستكا تحقق فوق جميع الحدود المتاخمة لهما في أكثر من موضع . . .

خصوصا والكل يعلم أن ألمانيا دائبة على تقوية سواعدها المسلحة رغما عن النصوص الموضوعية في فرسايل التي لا تخولها هذا الحق بل تمنعها من كل زيادة حربية تزيد في قوتها ويمكن أن تعتبر أن القوة الهوائية في ألمانيا من أقوى الاسلحة الهوائية في كل أوروبا في الوقت الحاضر . . . ولن يمضي شهر يونيه القادم الا وستكون أقوى قوة هوائية في كل أوروبا . . .

بعد كل هذا الاستعراض يمكن القول بأن قضية الحرب على أهبة العرض خصوصا وان الترتيبات التي تعمل لها أقوى بكثير من الترتيبات التي عملت لمثيلتها في عام ١٩١٤ وفي اعتقادي أن التكلم فقط عن الحرب سيكون مدعاة لوقوع تلك الحرب وان هذا الاتجاه الفكري والاستعداد المادي لاحتمال وقوع حرب هو معنى الحرب نفسها والذي ينقص في هذه الحالة هو من يمسك الثقب ليشعل النار . . .

واخيرا اجهر بملء صوتي وعلى ضوء اختبراتي اننا في حالة في هذه الآونة وان كل ذلك الهدوء ان هو إلا هدوء مفتعل كالزيت الذي يطفو فوق سطح البحر الهائج واليك ايها القراء اقوال بعض رجال السياسة في أوروبا عن الحالة التي نحن فيها الآن . . . فهاكم موسليني يقول « انه من الضروري ان نستعد للحرب ليس من الغد بل الآن .. هذا اليوم .. بل هذه الساعة » وليس أدل على اتجاه الأفكار نحو فكرة الحرب القادمة من تلك الكلمات المتحفزة المليئة بالحض على الاستعداد للحرب التي تفرق الأبواب . . . واليك ما يقوله المستر ونستون تشرشل السياسي الانجليزي المشهور وفيه تنبئون لهجة الحازمة التي يخاطب بها اهل بلده ويحضرهم على الاستعداد وأخذ الالهة للحرب القادمة وذلك من قوله في احدي خطبه « انه من المستحسن ان نخاف اليوم بدلا من ان نقتل غدا »

It is better to be frightened more than killed hereafter
وليس ادل على خوف رجال السياسة

في أواسط أوروبا من قول الدكتور بر في إحدى كلماته في جنيف وهنا نراه يتحدث عن الحرب والخوف من الحرب وقرب وقوع الحرب « ان موقفنا الآن من الخطورة بمكان لدرجة ان اي حدث فحائي لا ندري مصدره سيكون لاحالة الشر الذي سيسبب الانحجار العام في جميع أنحاء العالم وهناك الجنرال جورنج ساعد هتلر الأيمن يتحدث عن الحرب كأنها واقعة لا محالة فيها بل يعتبر نفسه الآن في حالة حرب صامتة ستعقبها قريبا جدا اصوات المدافع وازيز الطائرات وطلاقات الرصاص المتتابعة فاسمعه يقول بملء فيه وعلى مسمع من أذان الدول كلها والكل يعلم ان هتلر يوافقه على تصريحه هذا « ان هجمة قوية من فرقة منظمة من فرق جيشنا على عدونا وأن تسمع أذناي صوت المدافع والجنود تصوبها علي أعدائنا لأحب لدى من صوت خطيب مفوه يملأ فيه بالترهات يرسلنا من فوق منبر الريشتاخ كما يرسل الدراجون الذهب وفي اعتقادي ان ذلك الذهب المتصاعد من لسان خطيبنا لن يحرق سوي لسانه هو وقد نصاب نحن أيضا بطلق تلك النار الضئيلة . . . فتجن لا تريد ارامعنويه بل تريد نار مادية قوية سرية الابادة لناخذ ثأرنا . . . »



جورنج

من هذا نرون يا قراي الاعزاء ان الحرب آتية لا ريب فيها وان الدمار سيحل بنا من جديد ولما نفيق بعد من دمار الحرب الماضية .. فيا الهى الى اين نحن مسوقون . . .

جاسوس (بملاية لف) ! .. يتتبعه .. وهو طالب بكلية الحقوق ..

الخوف والريبة رغم أنه لم يكن قد تجاوز بعد الثامنة عشر من عمره .. وبلغت بإعداد الوطن الحال إلي أنهم كانوا يتبعون حر كاته اوسكنتاته ... فأرصدوا له الجواسيس أنى ذهب! وتفتنوا في طرق التجسس عليه... وحدث مرة أن أحد الخدم وأظنه يدعي (جوهرى) ... وهو لا زال حيا الى الآن يزورنا بين الفينة والفينة لاحظ امرأة تجول حول الدار وتحدث الاطفال فشك في أمرها واقتربت منها فوضعت حرف (الملاية) على وجهها حياءا ونظرت الى الارض خجلى في خفر البكاري .. فسألها الخادم ..

— يلزم حاجه ياست ؟

.. وسكتت (الست) ! .. قليلا ثم

قالت ..

— لا والله يادلعدي ... أنا بس

مستنيه واحدة طلعت في البيت ده وزمانها نازله ...

ولاحظ الخادم أن نغمة (الدلعدي) كان بها بعض النشاذ ... فلم تكن من المقام الحريمي بل بها بعض الخشونة وهنا دقق النظر في وجه السيدة واذ ذلك لاحظ بعض الشميرات تطل في خوف وخجل من وراء البرقع !

... وهنا فطن الى الامر ... ونزع القناع من على وجه (الرجل) ... الذى انضح أنه (امرأة بشاب) ! .. أقبل يجلس على مصطفى كامل مرسلا من قبل احدى الجهات ..

بهية الطلبة الفرنسيين في طامين ... حتى أنه حينما تخرج ... وتعرف بمصدام (جوليت آدم) وهي السيدة الفرنسية الجليسة التي خدمت النهضة المصرية أجل الخدمات) .. وسأله عن سنه .. فأخبرها أنه في الواحدة والعشرين .. ضحكت ولم تصدقه .. وقالت له بالفرنسية تلك الجملة المعروفة .

vous me trompez sur votre age

أى أنك تخدعني في سنك ..! والواقع أن نضوجه العقلي لا يمكن أن يكون اذ ذاك الا لرجل في الحلقة الرابعة من عصره على الاقل ..

وكان مصطفى في الفترة التي قضها في كلية الحقوق المصرية .. ينظر اليه بعين



صورة لم يسبق شرها قط لتقيد مصر الزعيم المنفور له مصطفى كامل باشا

أحتفل في الأسبوع الماضى في دار التمثيل العربى بالذكرى السابعة والعشرين لوفاء نبي الوطنية المنفور له مصطفى كامل باشا .. ولعل احتفال هذا العام كان من أبلغ الاحتفالات التي أقيمت للزعيم الشاب في بحر هذه السنوات الأخيرة ..

ويغلو في هذه المناسبة أن أسوق للقراء بعض حوادث طريفة في حياة الفقيد لا تغلو من عبء .. وفكاهة .. قد يرجع الفضل في بعضها الى ما قصته على جدتي العزيزة ..! أو أحد خدم (بيت اللواء) القدامى ..

فقد نال مصطفى باشا شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية .. وقد بزغ نبوغه أيضا وهو طالب فيها فكان يصدر بنفسه مجلة خاصة .. ثم دخل كلية الحقوق المصرية .. وعرف بين طلبتها بوطنيته الصادقة .. وعلمه العظيم ..

ولكن تلك الوطنية وذلك الحماس كما مصدر قلق عظيم للكلية .. حتى انتهى الامر الي أن حضرات الدكاترة اصحاب المقطم الاغر .. نشروا مقالا كان من شأنه إثارة الحواطر ولا سيما في كلية الحقوق .. نهض مصطفى على رأس الطلبة وتوجهوا بدار الجريدة واتحفوها من الكلام المناسب المقام ..

وحدث بعد ذلك عدة اضطرابات كانت نتيجة أن فصل الطالب مصطفى كامل من كلية الحقوق لمدة عام ...

وسا .. لم يمكث في مصر ... بل سافر إلى باريس .. وقال ليسانس الحقوق من جامعة باريس .. ويقال أنه كان يدمج السنوات بعضها فيذاكر في عام واحد ما يذاكره

الكاتب الروسي تور جنيف

في اليوم الثامن والعشرين من أكتوبر عام ١٨١٨ ولد الكاتب الروسي ايفان تور جنيف ولا شك أنه لم يكن أحد ليظن ان مولده سيكون فخر عهد جديد للادب الروسي الخالد على مر الزمان وان تور جنيف الشاب سيكون له فخر الثورة على نظام الاقطاع والعبودية غير عابىء بضروب الظلم المستلطة على رقاب الشعب الروسي المسكين .

ولقد كان شباب تور جنيف يفيض بالعباد والآلام . فقد رزق بأم قاسية شريرة كانت تربه من الوان الاضطهاد مائل أن نزاه في سائر الامهات . فكانت تضربه كل يوم دون حساب ولقد روي تور جنيف نفسه كثيرا من قساوات أمه عليه . ومن ذلك تلك القصة التي تسيل لساعها المهاجر . قال .

(ذات صباح شكنتي احد المقربات لوالدي اليها دون أن أعرف لذلك سببا . ودون أن تحاول أمي أن تعرف الامر الذي لاشك يبرئني من كل ذنب انما كنت على ضربا وتعذبا ورغم كل توسلاتي في ان أعرف سبب هذا المقاب القاسى لم تقطع عن تكرار تعذيبها لي قائلة . (انك انت بنفسك تعرف السبب جيدا) وعلى ذلك فانت تستطيع أن تعرف لماذا أضربك) وفي صباح اليوم التالي عندما أكدت لها أنى لازلت لا أعرف السبب عادت الي ضربتي من جديد مؤكدة أنها ستسمر على هذا الحال كل يوم . ولقد بلغ الرعب منى مبلغا جعلنى أصمم على هجر المنزل قبل الليلة القادمة . واستيقظت صباحا وارديت ملابسى دون أن أحدث أقل حركة واخترقت في الظلام الممر الموصل الى الصالون أشبه ما أكون بلص ماسكا أغمى مرتعد

الفرائص . وفجأة ظهرت شمعة مضاءة في الجانب الاخر من الممرورأت وقد ملكني الفزع المريم شخصا نادما نحوي كان هذا الشخص هو استاذى الألماني فأمسك بيدي وقد بدت عليه الدهشة . وابتدأ يسألني . قلت له (أريد أن أهرب من هنا) وأجهشت بالبكاء . فسألني قائلا « كيف ؟ أين تريد أن تهرب ؟ » فقلت (لا أعرف) الى حيث يحملنى القدر . فهذا لا بهنى)

— ولكن لماذا ؟

لأنهم يضربونى كل يوم دون أن أعرف السبب

— لا تعرف سببا ؟ ياله من امر عجيب

— اقسم لك بالله اننى لا أعرف مطلقا

السبب

— هدىء نفسك . سنرى كل ما يهيك

تعالى معى باولدى .



تور جنيف في سن العشرين

وضمنى المعجوز الطيب القلب الى صدره وأقسم لى بشره انه من تلك اللحظة سوف لا يضربنى أحد . وفى اليوم التالى جلس مع والدى في غرفتها وقتا طويلا . ومنذ ذلك اليوم لم يعكر أحد صفو حياتى !

وبينا كان تور جنيف يدرس في جامعة بطرسبرج . سافر ذات يوم الى سباكوي حيث أملاك والديه ليقتضى عطلة رأس السنة . وبمجرد وصوله علم أن أمه باعت جارتها (لوشا) التي كانت تعتبر اهل الفتيات الخدامات فأسرع تور جنيف الى والديه وقال لها . إنه يعتبر المتاجرة بالخدم والفلاحين نوما من الوحشية التي لا تتفق والكرامة الإنسانية واخبر تور جنيف الفتاة لوشا عند اسرة ريفية . وعندئذ لجأت السيدة التي اشترت الفتاة الى البوليس طالبة تسليم الفتاة في أقصر مدة مستطاعة .

وذهب مدير البوليس الى أسرة تور جنيف فقابلها هذا وقال له بحزم انه سوف لا يسلم الفتاة بأى حال من الأحوال فجمع مدير البوليس قوة كبيرة من الفلاحين وذهب بها الى العزبة المخبأة بها الفتاة لوشا . وهناك قابلهم تور جنيف ويده بدمية وصاح في وجوههم قائلا (سوف أطلق عليكم الرصاص) فتقهقرت القوة وقد استولي عليها الرعب المتمزج بالاحترام . ولم يعرف رئيس القوة ماذا يفعل . وشاء حظ تور جنيف الحسن أن تدخلت والدته في الامر وقالت وهى مرغمة . منكسة الرأس حزينة (سنبقى الفتاة عندنا ا رغم انى لست في أية حاجة اليها اننى أريد أن أنعاشي نكبة فظيمة وسأدفع ما يجتمه فسخ عقد البيع وليته الامر بسلام)

وكا لاقى تور جنيف في طفولته وشبابه عذابا أليما داخل منزله كذلك كانت حياته خارج المنزل أشد هوانا وأعظم بلاء .

أقامتها الحكومة الروسية في وجه الذين
صحبوا جثمان تورجنيف وكذلك في وجه
مستقبله ومن ذلك قوله
(لقد كان ماقات به الحكومة داعيا
لأن يعتقد الناظران الراحل ليس قصصيا
ممتازا يفوز بأعجاب العالم اجمع بل احد
قطاع الطرق الذي يبدو في موته خطرا
كما كان اثناء حياته)
على أنه رغم كل ما اتخذته الحكومة من
وسائل الاضطهاد والتحریم فقد كان طريق
الجنائز ممتلئا بالوفود المثلة لجميع الهيئات
والطبقات تحمل الزهور والراحيين . وكان
الموكب الذي بلغ طوله عدة كيلو مترات
يسير فيه مملو مائة وست وسبعين هيئة
تنوب عن الجرائد والمجلات ودور النشر
والجمعيات الأدبية والفنية والموسيقية
والاجتماعية . وكانت بطرسبرج كلها
كأنها قد هجرها سكانها وتمحولوا إلى خط
واحد طويل من البشر يزيد على ثلثائة ألف
شخص مرتدين جميعا الملابس السوداء
أساترين في حزن وحسرة وراء جثمان الراحل
العظيم على

ذلك انه بطبيعته كان دقيق الاحساس الى حد
ندرة وكان ذلك أكبر العوامل في أن يكون
وجهه ماصفا جامعا لا يعرف الهدوء والسوى
كان تورجنيف يفيض بالحُب والهيام
بمغنية الشهيرة بولين (فياردوه) أما هي فكانت
في البداية لا تميل به اذ كانت تجلس في منزلها
مع روارها من علية القوم السمات الطوال
مركة تورجنيف مع زوجها بمعدته
عن الصيد والادب الروسي وبينما تورجنيف
كان يتحرق شوقا لرؤيتها والجلوس معها
كانت هي لا تدعوه لحفلاتها التي تقيمها في
دارها الا نادرا ولقد كان هذا الحرمان
القاسي الذي ماناه تورجنيف من أعظم الدائم
التي قامت عليها عبقريته

وكان تورجنيف في موته أيضا
سكينا بائسا فقد مات عام ١٨٨٣ بعيدا عن
وطنه في بوجيفال احدى ضواحي باريس
ولسانه لا يزال يلهمج بذكر بولين فياردوه .
وكان تورجنيف قد أوصي عدة مرات أن
يحمل جثمانه بعد موته الي بطرسبرج وأن
يدفن في مقبرة فالكو فوهي المكان المخصص
دفن الكتاب دون غيرهم . فأجبت وصيته
كما أراد وفي محطة باريس اجتمع نخبة
رجال الفكر الفرنسي في ذلك الوقت وفي
مقدمتهم ارستربنان وادمون أبوجول
سيمون وإميل اوجييه وجولييت ادم وغيرهم
وكان الفيلسوف ارست ريتان أول المؤيدين
لمودع القصص العظيم الراحل الى مقبره الاخير
وكان وصول جثمان تورجنيف الى
وطنه داعيا لأن يبعث الفزع في قلب حكومة
القصر فصدرت الأوامر المشددة بمنع
كل تظاهر ولقد روى الاستاذ ستاسو لفتش
مسير مجلة (ناصح أوروبا) وهو الذي نشر
تورجنيف عنده معظم أعماله الأدبية روى
في ذكرياته انه سافر خصيصا الي فيرجبولوفو
ليصحب جثمان الكاتب العظيم فتكلم في هذه
الذكريات عن الصعوبات والوضعية التي

لونه لون العنبر!



صفاءه يشف عنه نقاوته

إن لون كونيساك أوتار الذهبى
يبعث في معدتك شهوة الطعام ويلا
صدرك ثقة بأنه مشروب طبيعى
نقى ثبتت نقاهه صفاء لونه



كونيك اوتار

عصير اصيل العنب يجلب السرور والطرب



شخصية امرأة ...

هذا النوع من القصص ايجازته إحدى المجلات الانجليزية ومجلة (استج شر) وهو نوع من الادب سهل الفهم تطلق عليه Short Story لا يحتاج الى «حذقة» في الاسلوب أو مقزى عميق انها هو مقصور على مجرد سرد حادثة رشيقة أو طريفة .. ولانها أن القصة في مجملها لا تكاد تتجاوز صفحة واحد

كنت على مياد مع صديقي (وفيق) وهو زميل صغرى ... وتأخر قليلا عن الموعد فحسبته ان يأتى .. ولكنه أقدم مع صديق له .. وحياني ثم سرنا في أحد الشوارع المنفرة من ميدان قصر النيل .. كان (وفيق) صامتا على غير عادته .. فقد اثبت في روحه الفتاة الضحك والمرح . وتركته لأنى علمت أنه سيتكلم من تلقاء نفسه . فقال

— تعرف بطلة قصة «شخصية امرأة» بتاعة (Mildred Cram) . قابلتها النهارده في جنيته في الجزيرة . بنت عجيبة يا أخى . — قصدهك جميلة

— مش قصدي كده بالضبط . هي جميلة فعلا . ولكنه جمال لا يثير في النفس الا الاحترام والمجل

وعلمت أن صديقي وقع فريسة لنزعه الخيالية فابست وتكرته يسرد علي قصته في صوت متهدج حنون

« . كنا ثلاثة .. نتنزه في احدي الحدائق بالجزيرة . فأبنا فتاتين على مقعد خشبي .. أحدهما في ثوب أحمر والأخرى في ثوب أسود وقد أخذها سلطان الحديث . وكنت على وشك أن أقول كلمة مزاح عن كنه ذلك الحديث الهام الذي انهمكتا فيه .. ولكن حدث أن الثانية حولت بصرها إلنا . فسيت (النكتة) .. التي كنت قد أعددتها .. فقد كانت حينها

بهما مزيج من الجمال والقوة . لم استطع أنا نفس أن أطيل النظر اليهما حولت نظري عنها قبل أن تفعل هي .. ولم أقل لصديقي الا كلمة واحدة وهي أن تلك الفتاة لها شخصية غريبة لم أعودها

وجلسنا على الحشيش الاخضر نرقبهما من بعد . فلمحتنا ولكنها لم تأبه لنا .. وبت أحدثها عما أراه فيها من روح فذة .. وأخلاق ماله كاني أعرفها من زمن بعيدا . وبعد برهة أقبلت سيارة نفخة بها شابان وقفت بجوارهما وأدار الشابان آلة الراديو الصغيرة التي في العربة ... وتنبه الفتاتان اليها فأطالتا النظر . ثم ضحكت الفتاة الثانية . ذات الثوب الاسود . وهنا قال صديقي بهم . — فتاتك ذات الشخصية القوية ..

ستفضل بعد برهة — لسماع الراديو على مقعد السيارة الوثير .. لانه أكثر راحة ولا شك من ذلك المقعد الخشبي . — فقلت في هدوء متصنع .

— أراهنك على أنها لم تضحك الا سخرية منها ..

وبعد برهة نهضت الفتاة وصديقتها ... فقال صديقي ... ان هي اتجهت نحوهما ولم تمش من محرات الحديقة الضيقة .. التي يعذر على السيارة المشي فيها . فلا شك أنها ...

تقاطعت وقلت ان شخصيتها ساخرة وستعتمد المرور بجانبها .. ونضحك أيضا ولكنها لن تترك ...

— سرى .. أوه .. انجيل الى أنك اصبحت خياليا الى أبعد حد ..

ومرت الفتاة بجانبها ... وفتح أحد الشابين السيارة .. ولكنها لم تدخل .

فقال زميل لعلها من صاحبات الدلال ..

ولكنها سركب ...

وتبعنا الفتاتين ... فاذا بذات الثوب الاسود نضحك وتمايل .. وتهز رأسها في رفض مفر .. فلم يبق عند زملائي أدنى ذرة من الشك في أن عندها رغبة في الركوب .. وأقسمت أنا بدوري أنها ساخرة ... قتالة .. لا تكاد تختلف عن «ايغت» بطلة قصة «شخصية امرأة ...» في شيء ... وأنها هي نفسها التي عنها (ملدر كرام) ووصلنا الى محطة الترام .. فقال صديقي (خيري) أن هي ركبت الترام فقد تكون كما نقول وكفى بها سخرية .. أما أن مش بالشارع الطويل لما ذلك الارغبها غير المباشرة في الركوب .. واذا بي أوكد قولي الأول .. وأنها ستسخر منها وتستمر في ذلك الطريق .. ولم يكن حظ صاحبي السيارة هذه المرة أكثر من حظهما في المرة السابقة .. ودفعني الاعجاب مرة أخرى الى أن أحدثها فقلت .. «انا حعل عليك قصة .. في الواقع ان شخصيتك عجيبة ..» ولأول مرة قات ..

— مرسى ...

وودعت الفتاة . وصاحبتها هي وزميلتها . وعز على ألا أراها بعد الآن فقلت متخائما . — هل يمكنني أن أعرض عليك قصتي

قبل نشرها .. ان كان الأمر كذلك فلامع من مقابلتي غداً عند نفس المقعد الخشبي .. وضحكت نفس الضحكة الساخرة وقالت ولكن — اظن ما اقدرش .. انامدك

مطلق الحرية في نشرها .. فجلت وودعتها .. ولم تجد طريقتي السلية للتعرف بها أو التغلب على شخصيتها الفذة العجيبة ..

وانتهى صديقي (وفيق) من سرد قصته .. وكأنه كان في حلم جميل استفاق منه .. وتند في عرق ثم قال

— لقد تركتني .. وأغلب ظني أنها مقيدة بقيود حب آخر .. واذا أعني لها السعادة . أما ان كانت حرة طليقة .. فلا يتأتى لي الا أن اعشق ذكراها .. وأمرين لحظة وأخري على ذلك المقعد الخشبي ...

ينتصر لانجليزيتيه

©©©©©©©©©©©©©©©©

الى ناحيتين هما موضوع
القصة والادارة - (على ان
روما لم تبني في يوم واحد)
كذلك السينما في هوليوود
ومما لا شك فيه أنه سيأتي
اليوم الذي نكرن فيه انجلترا
تضارع أمريكا في تلك
الصناعة. وهناك ممثلون
ناشطون يمكن استغلال
نبوغهم لو أن هناك ادارة
قوية كما تفعل هوليوود
فهي تعرف كيف تظهر
هؤلاء الممثلين وتجعل منهم
نجوماً ساطعة في أسرع
وقت

وقد قال الصحفي
آلف الذكر أنه لم يكن
يعرف أن اسم كليفورد
هاردمان هو اسم كليف
الحقيقي وأنه كان يعمل
كمخبر صغير في فليت ستريت
(حي الصحافة) بلندن

ويمكننا أن نسأل
الآن هل اذا كان قد استمر في
عمله الصحفي كان بلغ
ذلك الشاوالذي بلغه كممثل
عنايت

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



كليف "بروك" يلعب التنس

الأثر العظيم وما لا شك
فيه أن الفيلم الانجليزى
يدين بالنسبة الكثير الى
كورد
وكان رأي كليف
أن هوليوود ليست
الأمريكية بحجة ولكنها
تستمد نشاطها من مختلف
نواحي العالم وكذلك انجلترا
سوف تتقدم في السينما ولو
أنها يتقصها شيء من
العناية يجب أن يوجه

لايسع من يرى كليف بروك الا أن
يحكم عليه بأنه المثل الأعلى للرجل
الانجليزى الراقى المصقل

وفي مدة حياته السينمية التي تتجاوز
اثنى عشر عاماً لم يحاول مطلقاً أن يشهر
اسمه كما يفعل الآخرون وإنما يقضى كل
أوقات فراغه في لعب التنس. الاطلاع الكناية
وتهذيب ولده وابنته الأمر الذي يهتم به
كل الأهل فقد كان الغرض الأول من
عطائه الماضية هو العثور على مدرسة تصلح
لكليف الصغير وأخته فيث. وهما الآن
- بعد البحث - قد استقرا في سويسرا
حيث يتلقيان تعليم مختلط.

انه من الممتع أن تزور كليف. سوف
يجعلك لأول وهلة تشعر أنك في بيتك تماماً
وقد زاره صحفي في منزله وتحدث قائلاً
"سأقضي كليف الى غرفة جلوس فخمة
حيث وجدت زهوراً عديدة وكتباً فضلاً
عن السجائر والسيكار - وجلست بجانب
اللوحة في حين كان كليف يجهر
شراياً هو كالحريق تماماً.

لاشك أن كليف وزوجته أحسن
مضيفين في هوليوود - لقد جعلاني أشعر
أنني فرد من العائلة بعد خمسة دقائق من
جلوسى.

وتعدتنا طويلاً حتى لم أعد أذكر
ما تحدثنا به - فقد حدثني كليف عن الافلام
والكتب والرياضة وكل شيء ما عدا نفسه
وافلامه.

لقد تحدثنا عن نجاح الفيلم
الانجليزى وكيف أن اسكندر كوردا -
فيلمه حياة هنري الثامن الخاصة - كان له

بقلم فودور شاليابين

FYODOR SCHALYAPIN

« شاليابين مغني روسي اشتهر بالفن في الاوبرا وبز بقدرة »
(وجمال صوته كل مغني العالم وهو روسيا ككاروزو لا يباليا)

*** (٥) (٥) (٥) (٥) (٥) ***

كنت في سن الثانية عشر حينما شاهدت لأول مرة في المسرح . وحكاية ذلك أنه كان بين فرقة الفناء الكنى التي كنت أحد أفرادها شاب ظريف اسمه بانكراتيف وفي ذات يوم سألتني ان كانت لي رغبة في الذهاب الى المسرح . وكان معه تذكرة منها ٧ مليما (كوبيكن) يريد التخلص منها . وكنت أعرف ذلك المسرح ، فهو بناء عظيم من الحجر الاصم له نوافذ مستديرة متربة . فهل يوجد في ذلك البيت شيء يثير اهتمامي حقا ؟ وسألته « ما الذي يقدمونه هنالك ؟ » فأجاب « حفلة عرس روسية - في حفلة نهارية »

حفلة عرس ؟ انني غنيت كثيرا في حفلات العرس وهذه المناظر سوف لا تنير شيئا من اهتمامي . ولو أنها كانت حفلة عرس فرنسي لكانت المسألة تستحق ذهابي ولكنني في النهاية اشتريت تذكرة صاحبي وصعدت الى أعلا التياترو » وكان يوم عيد والمسرح ممتلي بالزائرين . ونحتم على أن أقف مستندا بيدي الى السقف .

وبهت حينما رأيت فوارة عظيمة أقيم إلي حوائطها مقاعد مطرزة وملء قاعها بعدد من الكراسي وكانت الناس تدافع بينها . وكانت مصابيح الغاز مشتعلة - ومن ذلك الوقت ورائحة الغاز عندي أشبه العطور . وكان على الستار رسما لصورة من أسطورة قديمة . وأخذت

الموسيقي تعزف ،

وفجأة تحرك الستار وارتفع ومنذ اللحظة الاولى . وأنا غارق في حالة كمن استكن بفعل السحر . وظهر أمامي في الحياة الحقيقية أسطورة ، كنت أظن أنني أتذكرها بعض الشيء . ودخل الى غرفة زينت أجمل زينة جماعة من الناس في لباس أنيق . وأخذوا بروحون ويحيثون ويتحدثون في كثير من الادب والوقار . ولم أكن أميز ما يقولون ، لانني كنت مأخوذا بكل ما ظهر أمامي . ولم أجسر علي أن أتحرك بل كنت أنظر الى هذا السحر دون أن أفكر فيه .

ونزلت الستار فوقفت دون أن أحتاج لشيء ولكنني كنت مسحورا بعلم النهار هذا . حلم لم أره قط ولكنني كنت دائما في انتظاره ولا زلت الى اليوم أحلم برجوعه .



شاليابين بين زوجته وأمه

وصاحت الناس ، واصطدم بي البعض وأخذ الناس يذهبون ويحيثون ولكنني بقيت جامدا في مكاني .

وعندما انتهى التمثيل بدأوا يطفئون نور الغاز فاتتاني حزن عميق اذ كنت لا أريد أن أصدق بأن كل شيء قد انتهى . وتجمدت يدي وقدمي . ولا زلت أتذكر أنني عند خروجي من المسرح كنت أتأمل ذات اليمين وذات اليسار . ولكنني سرعان ما رجعت الى للمسرح ثانية واشترت تذكرة أخرى لحفلة المساء . وفي حفلة المساء كانوا يمثلون رواية (ميديا) . وقد كان لي مقعد مريح فانتكست على المائدة ومرة أخرى حدثت في المسرح دون أن أن تغلق عيني مرة واحدة عن رؤية القمر يطل من السماء ولا عن ميديا وهي تعذب وتهرب بأطفالها .

وكنت أبصر ذلك وفي مفتوحا على آخره . ولم ألاحظ ان اللعاب يساقط من فمي الا في الاستراحة الاولى . وذلك ما أخجلني والتفت يمنة ويسرة لأرى ان كان أحد الجيران رآني . واعتقد انه لم يرنى أحد (أطبق شفتيك) كان الامر الذي أصدرته لنفسني ، ولما أن ارتفع الستار ثانية انفتح فمي دون ارادتي . وأخيرا اضطرت الي أن أضع يدي فوق فمي .

وسلب مني المسرح كل احساس . وأصبحت غير أهل لتقدير أي شيء وبينما كنت كالحالم الشارد في الطرقات المقفرة راجعا الى منزلي ، كانت مصابيح الغاز تتراعى لي كأنها تحييني وكنت كثيرا ما أقف وأردد الكلمات الباهرة التي قالها الممثلون ولا زالت عالقة بذهني . وكنت أقلد كل واحد منهم صوته وحركاته وسكناته .

« لست مجرد ملكة - انني امرأة وأم ايضا » رددتها في هدوء الليل بصوت عال لا زال صوت طفل ، فأدهشني لذلك

من مصروفى اليومى . وكنت أجادل رفاقى
في آخر كل حفلة عن الممثلين والممثلات
ومغزاهما . وقد بهرتنى أول أوبرا حضرتها
لا لأغانيها — فقد كنت اغنى فى جوقة
الطلبة — ولكن للحياة الفسيحة الخيال التى
تبرزها وفى كل حركة من الحركات
نرى الفناء ملازم لها . نعم ما أحلى الحياة لو ان
الناس فى الشوارع تسمى بالفناء فتغنى العمال فى
مصانعهم والفلاحون فى حقولهم وهم يؤدون
عملهم ما أحلاها لو قال الفلاح اعطني المحر آت
والشرطى . اذهب معى الى القر قو وول

وأنا تعالى يا صدييقى

وهكذا كنت أحلم بحياة الاوبرا .
فاذا ما طلب منى ابى كوبة من البيرة قلت له .
نعم سأجلب له كوبة من البيرة . مغنيا .
وفزع والدى قائلا « ما الذى جرى
لك » وكان يقول لأمى « رأيت مصره
وقد تهرب من الدرس ليلج المسارح »

الوسيط الامين

المكتب الوحيد فى شهرته بالامانة
والاخلاص هو مكتب ارمانوس افندى
عطا المعروف بالاستقامة والصرامة فاذا
لزمك شراء أو بيع بيوت أو أطيان أو سلفة
أو لديك نقودا متوفرة وتريد تشغيلها فى
أعمال مضمونة برهن عقارى فاقصد هذا
المكتب الكائن بمصر رقم ١٠ بشارع بين
النهدين بالموسكى نجد كل طلباتك

وما هى تلك الحانة ذات الأسم الغريب ؟
وأين تلك البلدة كولشيس . وقالت أمى
« كذا ، كذا ، الأجدريك ان لا تذهب
إلى المسرح مرة أخرى . اذ ان ذلك يلهيك
عن عملك . ولقد قال والدك من قبل انك
قل ان تستدكر درسوك . وهو حاق عليك
من أجل ذلك . ولكنى سأبقى الى جانبك .
غير ان من واجبك ان تفلح عن المسرح وتنتبه
الى واجباتك »

لقد كنت حقا متكاسلا فى الدرس
والتحصيل . وكنت كلما سألت والدى
الذهاب الى المسرح كان يقول لى . ستصير
يوما ما خادما فى احد المنازل ، وحتى لذلك
لا تصلح . لأنك كسول بليد . وأولى ان
لا تذهب إلى المسرح اذ لا فائدة لك منه ،
وأى شئ تجده فى المسرح باغى . أنك تجد
على الاقل خبزك اليومى إذا ما كنت خادما .
وقد رفضت من قبل ان تكون صانعا
وستكون نهايتك الى عيش السجون
انظر الى الصناعات وكيف حال لباسهم
الكامل .

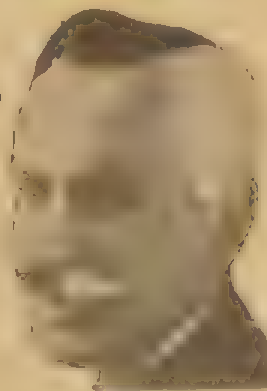
ومن هذه اللحظة اعتقد بقطا والدى ،
اذ كنت اري الصناعات فى ملابسهم الرثة
وأكثرهم عراة الاقدام ضعاف الاجسام ،
كانهم لم يتبلغوا منذ ايام عدة
وبدأت بعد ذلك فى الذهاب الى المسرح
لاستماع الاغاني وذلك بما كنت اقتصده

حارس الليل والكوى ملء عيونه .
وهناك يقف واحد من المارة أمامى
رسائل فى رفق « أى ، ماذا جرى ؟ »
فأجمل من نفسى وأسمى فى طريقي .
وفى البيت تحدثت الى والدتى بالذى
أبته . وطلبت منى ان أريها أثرا من هذه
السعادة التى امتلأ بها قلبي . وأخذت احدها
عن ميدان وعن جمال الناس على المسرح وعن
كلامهم ، رغم اننى كنت اشعر بان والدتى
لا يهتما من ذلك الامر فتيل . ولكنها
كانت تقول « كذا ، كذا » فى صوت
هادئ . وكان أحب شئ الى نفسى أن
أحدث اليها عن الحب . وهو المحور الذى
تدور حوله الحياة المسرحية ، رغم أننى
كنت . كثير الحجل الى درجة الامتعاض
عند سماع مجرد كلمة الحب . ولم أكن
لأدرك تمام الادراك سر ترفع حديث
الناس وهم على خشبة المسرح عن كل شائز ،
حتى أنهم فى كلامهم عن الحب كانوا
يقادرون الملائكة فى تفكيرهم . بينما اهل
قريننا يتكلمون عن الحب كمن يتكلم عن
أدناس ويغشى افتضاح أمره . وفى المسرح
يرتفع الحب بالانسان الى اعمال البطولة ،
اما فى الشارع يسوى الحب بالانسان الى
الدرجات السفلى . وهذا دفعنى الى التفكير
فى هل يوجد نومان من الحب ؟ . أحدها
روحانى يسعد الحياة الانسانية والآخر
يعمل لتكديس الأدناس فى قلوب البشر .
وطبيعة الحال لم أتصق فى بحث أمر هذا
للتناقض غير أننى كنت ألحظه بالرغم منى .
ورغم كثرة إلحاحى فى أمور أخرى ،
نك الأمور التى شغلت كل لى ، فان والدتى
لم تقص لى ما استغلق على . وأدى بي الحال
إلى عدم السؤال وأخذ الأمور كما هى .
فلا لماذا سميت الناس باسماء غريبة ولماذا
لا يسمى ياسون باسم يعقوب ؟ ولماذا لا تسمى
نيريا باسم ماريه ؟ ومن هم ياتري هؤلاء الناس ؟
وأين يعيشون ؟ وهل من سبيل الى لقائهم .



صفة دار

زهاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التبريد تامة اللون
تحفظ لمعية الشعر
عبر مضخة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائى غامق - كستنائى
بالأصفر الحامض الفرساوية بالعبق القاهرة وبمجان الادوية والاجزاء

رياض السنباطى ينكب في غرامه الاول .

ويضربه والده (علقه) من أجل فتاة رومية

في احدي زوايا (البوفيه) بمعهد الموسيقى الملكي ... جلست أنا ورياض السنباطى ... وعبد الفنى السيد المطرب ويمقرب طايطوس طازف السكان المعروف ...

دار بنا الحديث في كل واد حتى حط بنا أخيرا - كما هي عادة مجلس الشباب - في وادى الغرام ... والتفت أسأل الملحن الشاب إن كان للغرام أثر فنيا يخرج منه من الحان ... وإذا ذلك وضع رأسه بين يديه . كأنه قد فتحت عليه بابا من الأسى كان قد ارتاح منه قليلا ... ثم رفع رأسه وصار يبعث دخان سيجارته في سكوت وهدهوه وهو يتابع حلفاته التي تتلاحق وتلاشى ... بعد أن يشتت شملها ... ثم تنهد في ثقل وقال في حرارة .

— آه يا نا على وعلى غلبي . . .

فانسمت ... وسألته أن يقص على جانبنا من مغامراته ... وإذا ذلك تحول الجميع الى آذان صاغية تستمع الى غرام هذا الفنان القذ ...

لقد ابتدا (رياض) حياة الحب المعذبة وهو في سن أقرب الى سن الطفولة ... حيث أحب فتاة (رومية) وكان اذ ذاك في المنصورة ... ومن أعرف مايقوله انه كان يذهب الي محبوبته خلسة ... فكان يحدث أن يضبطه والده ... فلا يتركه الا بعد أن يتحفه (بعلقة) مؤلة ... غير أن كل هذا الضرب لم يكن ليردع الطفل الفنان عن معبودته « الرومية » . . .

وكان والدي رياض مقيا في المنصورة .. وكان من كبار المغنيين في ذلك الوقت .. الا أنه لم يشأ أن يدمج أبناءه في هذا الوسط فبعث بهم الى دور العلم ... غير ان الله اراد ان يكون ابنه (رياض) تكويتا غير الذي يرتضيه هو له ... فابتلاه برمد في عينيه .. كان من نتيجته أن قرر الأطباء ألا سبيل الي عدم استفحال الداء الا بتجنب الدراسة ... فتتحرر رياض عن العلم وكانت اذ ذاك تخامر روحه الموسيقية بين السيئة واليئة فكان يتسلل الى حديقة « شجرة الدر » وهي الحديقة التي كانت تجاور منزلهم .. ليسمع موسيقى البوليس . وأول قطعة أغرم بها قطعة « كارمن » الدائمة نصبت فغطها عن ظهر قلب رغم حداثة سنه .

وعلم أبوه برغبته ... فطلب منه أن يسمعه صوته ... فرضخ ... وإذا ذاك راقه .. وكان أول دور لقته له هو دور « أبا أعشق في زمانى » .. ثم دور « الغزال الفريد » فكانه ابتدا الفناء قبل العود .

ودفعته ملكته الموسيقية الى تعلم العود فكان أول أستاذ أخذ عليه هو « محمد شهبان » .

وتقدم بعد ذلك الى نادي الموسيقى التي في فتقدم اليه كصوت ... وماهى برهه حتى أصبح مدرسا فيه .

وابتدا اتصاله بالمغنيين ... بعد أن برع في العود ... فطلق الفناء وصرف همه الى التلحين ... وكان هو أول من كون مجد

المغنى المعروف « أحمد عبد القادر » ثم « عبد الفنى السيد » . فلحن لها قطعهما المشهورة .. فلالول « الجورايق » والبحار والحجاج . وطلع القمر . والطير غني . وللتاني « دلالك في الهوى » والانشودة الشعبية المعروفة « يا ناري من كتر جفاك » و « سكت يا قلبي »

ورياض هو الذي وضع الحان رواية شبح الماضي .. كما أنه لحن روايات عديدة لمنيرة المهدي منها « أوبرا ميسراميس » بالاشتراك مع داود حسنى وكامل الغلمي وأوبريت « المخلصة » التي مثلت في حديقة الأزيكية ورواية « لولو »

وبعد غرام الطفولة ... دخل رياض في مغامرات أشد قسوة من الأولى ... حتى انتهى أخيرا الى غرامه الحالي ... وهو ذلك الغرام الذي انعكس على مقطوعاته الحديثة التي اذاعها في الراديو ومنها « ثورة نفس » و « قلب حائر » وهما مقطعتان تصويريتان ثم « غاب بفرى عن عيوني » والواقع أن هذه الا الحان الثلاثة تكسوها العاطفة بثوبها الملتهم المتأجج ... ويقول رياض بكل صراحة انه اذا جلس بجانب معبودته الحالية يخلق المعجزات ... فأردت أن أخرجها وسألته عما يفضلها ... ترك الموسيقى أم ترك عشيقته فأجاب على التو أنه لا يبغي من الدنيا الارضاءها عنه ... رغم غموضها الذي جعل حياته كما يقول « لا توجد فيها لحظة غير حرجه » !

ونصبت كاس الحديث ... وارتفعنا من وادى الغرام بعد أن هبط بنا اليه رياض الذي ما كاد ينتهى من حديثه حتى هوي برأسه ثانية بين يديه ... فودعته وتركته اذ ذاك في ركن النادي يلقن عبد الفنى السيد لحنا جديدا ... أغلب ظنى انه سيكون امرأة لا شجاءه التي أثمرتها فيه بحديثي

أَنْتَ فَهْمٌ ..

آسة شوشو - بني سويف

لك كل يوم مشكله أقف أمامها حائرا
يا آسى ؟

تسايلني عما اذا كان واجبا على الفتاة
ان تصارح خطيبها بما ضيها ام لا ؟
تعرفين ؟

أن هذا السؤال قد وجه الى من قبل
عدة مرات ولكنني كنت اجبن عن الاجابة
عليه بل انني حاولت ان اجيب عليه
كثير من مرة في بعض قصصى ولكنني
كنت احوم حوله دون ان ابدى رأيا
مربحا !

انه سؤال دقيق غاية الدقة يا آسى
خصوصا في بلد كمصر !

ان الامر يتوقف بالطبع اولا وقبل
كل شيء على خلق الخطيب الذي سوف
تصارح به بماضيك !

ولا اضني ابالغ اذا قلت لك أن الرجال
جميعا يتحكم فيهم ناحية من نواحي الانانية
والانزوة

لا تسمح لهم بان يقبلوا الزواج بفتاة
لها ماض حافل بالمغامرات الغرامية !

نقى يا آسى ان كل شاب في مصر يقدم
على الزواج وهو يضع نصب عينيه شح
الفتاة التي جاءت من (استامبول فتابه لور)
الفتاة التي لم تحب احدا له . ولم تخرج مع
احد في نزوة خلوية . ولم تقبل احدا . ولم
تقرط في عرضها مع احد ... لا .. بل أكثر
من ذلك . الفتاة التي لم تعجب في صدرها
اعجابا مكتوما خفيا بعيني رامون نوافرو
او قامة كلارك جيبيل . او صوت فريدريك
مارش ..

ان الشبان جميعا يريدون فتاة لاماضى
لها .. فتاة ظلت تحمي كالسمكة داخل
(علة البلور) الي ان خرجت لترتدى

ارجوك ... لا . بل اتوصل اليك
يا شاعري الشاب أن نطلع عن وصف الحبيبة
بالظبي الذي ينفر اذا ادنوت منه وعن
رجائها بان تسأل نجوم الليل عن امك لم
تذق الكري وأن تسأل الطيور التي تترنم عن
حبك لها ...

هذه تعبيرات ممتها (استر) من غيرك
حتى ملت سماعها .. انها تريد شيئا
جديدا ..

لونا جديدا من ألوان الغزل ... فدا
لم يسهلك هذا اللون فاشتتها .. اسمع
نصيحتي ... اشتتها أو عنها أو انقم عليها
في شعرك . ثق ان ذلك افضل لها ولك
من استبدالك لبضع تعبيرات قديمة تطلقها في
بريدك كل يوم ونحفظها عندنا في (دولاب
الكيشبات) ... !

آسف اذا كنت قد قسوت عليك .
ولكنني أقسم لك انني أبحت من مصلحتك
محمد ابراهيم يوسف - الاسماعيليه

أشكر لك رسالتك المتحمسه التي
اقسمت لي فيها

(والله العظيم والله العظيم والله العظيم
ثلاثه اذا كان عندي مالیه كنت أنا المتعهد
للجامعة طرنا) ! وألفت نظرك الى أي
لوا عطيت كل قاري متحمس معجب مثلك
تعهد بيع (الجامعة) في البلدة التي يقيم بها
لا تفرض نظام التعهد الحالي .. ان ادارة
(الجامعة) يسرها أن تطلق شكاوى القراء
وخاصة ما يمس منها سوء توزيع أعدادها .
وأنا لذلك أكرر شكرى .

آسة عواطف - الزمالك

لم كنت ترددين في الكتابة الي عن
آرائك في القصص التي تنشرها (اجامعة)
انني في حاجة دائما الى سماع هذا النوع من
النقد . كما كررت مرارا ... ولكنني

وَأَنَا فَهْمٌ !

توب العرس الايض ! وبعضهم يفضل أن
(يفس نفسه) فيومها أن خطيبته (خريجة
علبة البلور) لم يسبق لها حق الجلوس مع
ابن خالها . او ابن عمها .. حتى يطمئن الى
الراحة في حياته الزوجية .. !

فلم تكدرين على ذلك الزوج خياله
باعترافك ؟ انني أوافقك على ان ضميرك
سيئاً في بادية الأمر إذ تحاولين الظهور
أمامه بمظهر الفتاة التي لم يسبق لها أن عرفت
أحدًا غيره ... ولكنني أعتقد انك بذلك
تنقذينه ... انك متى اعترفت له تركته في
جحيم من الشك القاتل الرهيب ! ومهما
أكدت له بأن اعترافك هو (كل الحقيقة)
فانه سيوقن بانك اخفيت الكثير ولم تعترفي
الا بالقليل ! انني شاب يا آسى ... ولو
انني لم اتزوج بعد إلا انني لأحب أن
تعترف الفتاة بماضيها أمامي حتى ولو لم تكن
تربطني بها علاقة ما أن غموض ذلك
الماضى لون من ألوان الفتنة ... وضمير
الفتاة التي زلت عذاب هائل فيه الكفاية ..
على شرط ! - وهذا اريد ان اتمس في
أذنك - على شرط ان تكون الذوق صادقه
والعزم على اسعاد الزوج ا كيداً وألا ...
فانني اعتذر عن الاجابة كما اعتذرت من
قبل !

م . م . الديب - اسبوط

كنت اريد أن انشر قطعتك الشعرية
التي ارسلتها الي .. انني أحب ان احلى بعض
صهجات (الجمعة) بنقل هذا النوع من الشعر
الغرامى ولكنني لم أكداقرأ عنوان القطعة
حتى ارتعدت ! (حشاشتي تنقطر) ! لم
اخترت هذا العنوان يا صديقي !

هل تظن أن استر محبوبتك التي نظمت
هذا الشعر كله من اجلها ستفهم معنى
(الحشاشه التي تنقطر) ! خصوصا إو أنها
عندها كما فهمت من مطلع قصيدتك الذي
يقول !

الحبيبة بيت في القلوب وبزهر

ماني اولك عبيد به يا استر

أحفظ لنفسى بالحق في أن أود. أليس كذلك ؟

ما لاحظت على قصة (الساحرة)
فاني أعتقد بأنك لم توفقي فيها كثيرا ...
فقد لاحظت أن (نيني) قد هاجت القصة
التي كتبها بطل القصة سعيد وأطلق عليها
اسم (حب يعود) واهتمها بالضعف .
وتساءلت امت كيف يمكن أن يكتب الشاعر
سعيد قصة عن حادثة غرام شخصية حدثت
له ثم يتورها ذلك الضعف ؟ وأردت أن
تسرسلي في مهاجمتي بسبب ذلك فأشرت
إلى أن كتاب القصة إذا كتبوا عن غرامهم
فانهم يكتبون أروع أعمالهم . وقد قرأت
كل رسالتك وأنا ابتسم لأنه خيل إليك
انني أنا الذي اتهمت الزميل سعيد بالضعف
في كتابة قصة (حب يعود) . وانني
لذلك أستحق هذه المهاجمة مع أن تلك
التهمة - وجهتها (نيني) وجرت على لسانها
هي و (نيني) كما تعرفين عندما قذفت
سعيداً بتلك التهمة كانت قد أحبتة .
ولا أظنك تعارضيني في أن المرأة إذا
أحبت شاعراً فانها تأتي أن يكتب لغيرها
أو عن غيرها وهي تعتمد أن تظهر مسخطها
على كل ما يكتبه عن غيرها ولو لم تكن
مؤمنة بذلك السخط في ضميرها !
أما نحييتك لازميل حسن زكي أحمد فقد
أبلغتها له وأشكره نيابة عنه .

١ . انيس كلية الآداب

لقد راقتني مسرحيتك الملخصة كإراقتي
خيالك الشعري . إنك شاعر ولكن تخيل إلى
أنك لا تميل إلى « القافية » كما أنك لا تريد
أن تكون « أصيلاً » في معانيك . فلم
تتورع عن الالتجاء إلى بعض المعاني التي
« مرطنتها » أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم
في التراب ... ١ ..

لقد بدأت قطعك بداءة جميلة إذ قلت
ليلة ما لبثت ندياً مشيناع الرملة الناعمه
ولكنك في البيت الثاني مباشرة كسرت

شطره الثاني .

والنسمة سمعت رجايه ونعشتنا رقتها النادية
كما أن نفسك انقطع توا فليجأت إلى
أغاني عبد الوهاب - كما قلت لك - وقلت
(دموعي تشرح هوايا)

(والبحر يضحك حكاية)

أحبي فيك هذا النشاط ولكنني أرجو
إذا كنت معتزماً مع سبق الإصرار والترصد
على كتابة الشعر - أن تنتظر حتى يكتمل
احساسك بصحة الإيقاع الموسيقي للشعر .

متمم و (الجامعة)

في القاهرة وضواحيها

حضرتنا سيد افندي خضير
وبوسف افندي محمد

في الاسكندرية والوجه البحري

حضرة ماهر افندي حسن فراج

في الوجه القبلي

حضرة المعلم محمد علي سراج

رياض عطا الله الكويس -

قسم خامس لتفراغات اسبوط

وضعت روايتين ولازات تكتب في
الثالثة . الأولى وهي (فردوس واحكام
القدر) تدور حوادثها في عهد المماليك
المصريين على شواطئ البحيرات المرة والثانية
وعدد صفحاتها ١٥٠ واسمها (جمعية كروجر
الارهابية) تدور حوادثها حول مطاردات
بوليسية بأقليم الترنسفال وتطلب إلى أن
اتولي طبع الروايتين على ثققي وان ادفع
لك مبلغاً اقدره أنا اما لاذ هذه الخيالات
التي تداعب رأس الاديب الناشئ لا تخيل
إليك الآن - وأنا واثق يا صديقي
عطا الله ان قصتيك ستقبلان سوق الأدب
راساً على عقب ولذا نريد ان نتفاهم على

المن قبل أن ترسل إلى القصتين ... قد
يكون من اللياقة ان أسأرك قاطب البث
ارسال القصتين ثم اردهما اليك مع كلمة شكر
واعذار كما يفعل غيري . ولكنني .. ولكنني
أرفض إلا أن أكون صريحاً إلى أقصى حدود
الصراحة . أنك لو دفعت عشرين جنيهاً
على كل قصة من قصتيك لما غامرت بنشرها .
انعرف لماذا ؟ لأن جمهور القراء في مصر
يدفع القرش ويطلب بأن يتقاضى في مقابلة
بضاعة ادبية تقدر رجنيته . ولقد كتب رايدر
هاجارد قصصاً عن الترنسفال وترجمت
هذه القصص إلى اللغة العربية فلم تلق
نجاحاً . مع أن رايدر هاجارد أمام هذا
النوع من القصص ١ ..

قد تهمني الآن بانني اتبط همك يا صديقي
العزير . لانني اصارحك بكل هذا قبل ان اقرأ
قصتيك ولكنني ارجو ان تستبعد هذه
التهمة من خيالك .. انني انبهك قبل ان نخطو
الخطوة الاولى . لا بد أن ينقضي وقت
طويل قبل أن تفكر في املاء ارادتك على
« الناشر » واشترط الاجر .. يجب أن يدوي
اسم « رياض عطا الله الكويس » في السوق
وأن يعرفه الناشر من المحام القراء في
السؤال عن كتبه وقصصه قبل أن يعرفوه
من رسائلهم وطلباتك ...

انني أعلم بأنك ستسلم لهذه النصيحة البدوية
الجافة ولكنك فيما بعد ستذكرها لي بالشكر

قريباً يصدر

اخناتون

قصة فرعونية رائعة

مقدمة بقلم الاستاذ

محمد طاهر المحامي

في استوديوها تانا المصرية الصميمة

فيلم فرحات



منظر من فيلم الدكتور فرحات

يرى القراء على هذه الصفحة ، صورتان
أو مشهدين من رواية (الدكتور فرحات)
تأليف وإخراج السينمائي المصري توجو
مزراحي .

وفي الحق ، لو ان الظروف السعيدة
لتي افاحت لي مشاهدة الرواية ، في البروفة
وحضور النقاط بمض مناظرها . ثم رؤية
المجهود الكبير الذي بذل في اخراجها ...
لو ان هذه الظروف اتبعت للقراء . لشهدوا
معي بان رواية الدكتور فرحات . تعد من
أقوى الدعائم التي تقوم عليها صناعة السينما
عندنا . ونرفع رأسها حاليا - بحق وحقيق
ونعمل المصريين يفخرون وبزهون بهذه
الصناعة التي اذهرت واثمرت .

والاخراج المتقن والتمثيل الرائع المجيد .
دور البطل يقوم به الممثل الشعبي الذي
يعرفه الجمهور من اقصى مصر الى اقصاها .
الاستاذ فوزي الجزائري . ذلك الممثل الذي
يعرف كيف يستولى على مشاعر المتفرجين
بحركاته الرشيقة ونكاته الظريفة . ثم أمينة
محمد . الممثلة الكبيرة الذي جعل منها توجو
مزراحي نجما سينميا لامعا . واحسان

الدكتور فرحات قصة تجمعت فيها
السمكة المصرية والدعابة الفرنسية

ومصوره هذا الشريط هو الشاب المصري
النا به « عبده » . وسيحكم الجمهور له براعته
في فنه . عندما تعرض عليهم الرواية . قريبا جدا
ولا انسى ان اذكر هنا بان المجهود الذي
بذله توجو . في سبيل الوصول بهذا الفيلم
الى اقصى درجة للكمال الفني ، هو مجهود
جبار . مضى كذلك المصاريف لم يقتصد
فيها مطلقا . اما مناظر الرواية . فهي من
أروع وابدع مارأينا في افلامنا المصرية .
بل انها تضارع ما نراه في الافلام الامريكية
لولا ضيق المقام لحدثكم طويلا عن هذا
الشريط ولكنني اكفي بما تقدم والى
الاسبوع القادم

الاسبوع القادم — كمال صبري



شركة مصر لعموم التأمينات



شركتكم المصــــرية الصميمة

والملاجأ المنيع من غوائل الحوادث

تقوم بالسامــــين

على الحيةــــادة

وضد الحــــريق

واخطار النقــــل

وتعطى ضمانات لارباب العهــــد

وجميع انواع التأمينات الاخرى

رأس مالهـا ٢٠٠٠٠٠ جنيـه مصري

اطلبوا البيانات الوافية من

مركزها الرئيسي رقم ١ ميدان سليمان باشا مصر

فتيات الجيشا بين شارع عماد الدين والشرق الاقصى !!

عنوان غريب 111

حقا انه لعنوان غريب . وغريب أن نغز على فتيات الجيشا بين مقاهي عماد الدين .. ولكن هي الحقيقة لاخداع فيها ولا مخافة 111

في الشرق الاقصى توجد فتيات لاهم لهن ولا عمل الا اسعاد الرجال باوقاتهن التي يخلوهم فيها ضياع الوقت بين الخضر والخر والوجه الحسن .. اذ يطلق عليهم « اسم فتيات الجيشا »

والجيشا هذه كلمة لا افهم معناها تماما وقد تكون الترجمة الصحيحة لمعناها المقصود في اليابان هي « فتيات الحظ والسرور والنعشة »

فتيات الجيشا في مصر

وهنا في مصر وفي شارع عماد الدين شارع الملاهي والمسارح لا يمكن لك ان تتراد مقهى من مقاهيه الا وتجد مكتظا بعدد وافر من فتيات يطلعن على انفسهن ارستات 111 عادة 111

وعلى حسب العادة دخلت مقهى الكوزموجراف وفي نيتي عمل تحقيق حول هذا الموضوع .. فأخذت مجلسي ثم ناديت الجرسون طليامته ان يقدم لي واحد قهوة « استبوتيري سكر زياده » على أن تكون القهوة من البن اليمني التمام

وبينا الجرسون يهيء في طريقي اذ نرى وجوها لفتيات جديدة ليس لذا كرتي خيرة بها من قبل - فانتظرت حتى حضر الجرسون بقهوتي وبادرته بسؤالي من هذه

الفتاة الجالسة وحدها هناك ؟ ونظر الجرسون الى الجهة المشار اليها قائلا - ارستت يا ييه . دي في الشارع ده من زمان ؟ وكان الشارع أصبح مسرعا له خشبة نعلتها مثيلات هذه الارستت المعينة على كادر الخدمة السابرة في الوقت الذي يحولها ...

ولكي أصل الى حل رموز هذا الوجه فاندكر متى رأيت في سنة من السنين العشر التي قضيتها في هذا الشارع المشؤوم .. أخرجت منظاري ودققت النظر لاني كما يعلم اصدقائي نظري على قدي ولكن دون جدوي ابسامة فلقاء 111

واخير ابسامة سحرية مني تلاقينا على غير موعد علي مائدة واحدة حيث أخذنا في الحديث

وبينا نحن في حديثنا حانت مني لفظة نحو الجرسون فرأته ينظر الى نظرة تدل دلالة واضحة علي أنه يريد ان يقول لي يا غفريت 111 وهو يظن ان « تحت القبة شيخ » ولو يعلم أوتعلم هي - التي أجالسها - انني ما قصدتها الا للتحقيق في أمرها وامثالها لما كانت هذه النظرة الموجهة الي من زبائن المقهى الكوزموجرافي اخراج محوكم 111

ناديت الجرسون كما يقضي الواجب و... الاحراج وطلبت اليها ان تطلب ما ترغب فيه ولكنها لم تكن عند حسن ظني بها اذ صرفت الجرسون دون ان تطلب

منه شيئا وهي تقول لي في لغة فرنسية ريككة (مرسى مونشيرامي) ثم تابعت حديثها واقترحت علي محافظة علي جيبنا العامر - لا بالقروش بل بالملايم وهي لاتعلم - ان نشترى زجاجة اوتار ورتلا من الكباب ثم نتقل الى منزلها العامر الكائن وهو منزل كما نقول عبارة عن عش غرام لا يعكر صفو الهدوء الذي فيه صوت الطاويز والمشاخنة على الكونكان .. ومناداة الجرسون على الطلبات بصوته لاجش

خروج 111

ولكي اجند لنفسي مخرجا من هذه الورطة التي مش قدها - بادرتها بسؤالي - الست ممثلة ؟

نعم ممثلة 111

ولهذا ليس لدينا اليوم الوقت الكافي للذهاب الى منزلك ويا كرا ان شاء الله نتقابل هنا ونعشي سويا في منزلك ...

فاجابت ولكن انا الان بدون عمل ؟ فسألتها هربا من الرجوع الى موضوع الكباب والكونيك .. والمزول ... واين كنت تعملين قبل انقطاعك ؟

فاجابت بفخر .. اوه ؟ لقد كنت من الممثلات اللواتي يعتمد عليها في ابراز الشخصيات المهمة لقدمت مع يوسف وهي في رواية (اعتراف الكروسي) ؟ (وغادة

العاميلية) 111 ومثلت مع فاطمة رشدي روايات عظيمة وقد طلبتني شركات كثيرة للسينما لم أقبل العمل معها 111 كده كده 111 ولماذا 111

لان اصحاب الشركات بطارحوى
الغرام وانالا امبل الى هذا الصنف من الرجال؟
الحقيقة ١٩

والحقيقة هي ان هذه الفتاة التي تدعى
انها مثلت مع يوسف وهبى وفاطمة رشدي
الروايات الهائلة العظيمة لم تكن غير فتاة
منسكحة تدعى هذا الادعاء لا يقاع السذج
من مرئى شارع عماد الدين مخفية وراء
ظل مهنة التمثيل ...

وهذا الصنف من الفتيات يماثلن في الواقع
زميلاتهن فتيات الجيشا باليابان ولا فرق
بينهن وبين من يمتن منهن الدعارة الرسمية
الا ان الاولى معروف للجميع قيمتها وأجرها
اما الاخرى التي في عماد الدين فأجرها
وقيمتها متروكة لتقدير المستغل ١١١

تقدير او تقدير

والفرق بين فتيات الجيشا في اليابان
وفتيات الجيشا عندنا في مصر هو انهم في
اليابان يحترمون فتاة الجيشا احتراماً لا يقل
عن احترامهم للعظماء وحجتهم في ذلك ان
هذه المرأة التي يمكنها ان تنسى الرجل مومنه
وتدخل السرور الى قلبه وتمتعه بلحظة
سعادة تستحق الاحترام والتقدير

اما فتيات جيشا عماد الدين اللواتي
يدعين انهن ممثلات وراقصات وغيره فالتقدير
والاحترام الذي يطمن فيه ينتظر من بين
جدران قسم الازبكية حيث يوجد مكتب
ضابط المباحث

حسين رشدي

يحب بك هو اويني

خير بمضاهاة المخطوط

يقابل ارباب الاشغال لقصص الاوراق

من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً

بمسكة بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه تياترو
(الكسار) بمهنا الدين تليفون ٥٠٣٣٠

ويطلب منه كتابه «الزور المخطى» لمعرفة
المخطوط المزورة والصحيحة عربية وافرنجية

أول بنوك التقيسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

مركزه الرئيسي بمصر

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أدب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقيسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الاكيد والثقة الوطيدة

الاستاذ عزيز عيد يخطط رأسه بين أربعة جدران ثم يتنحى !!!

مقدمة

في البوفيه ١٢

ذهبت الى البوفيه لوجدته خاليا تماما اللهم الا من اثنتين من الجنس التاسع - ولا أدري ان كان هذا النم يتطبق علي اثنتين او واحدة منها فقط - وهما تحتلان مائدة مزودة في ركن من أركان البوفيه .. حيث عرفتي احدهما وفادتي لاجالسها قليلا وسرمان ما تعرفت الاخرى حين رفعت وجهها الى الاول واسمها السيدة خيرية والثانية واسمها الآنسة نجمة ابراهيم بطلة كازينو بدبمه سابقا والمحالة على المعاش حالا.

دخول

واحترمت الآنسة نجمة وجودي فامتنعت عن شغل الابرة وهي تريد أمام « مفرش مائدة » وأخذنا في الحديث هنا وهناك حتى انتهى المائتينه وتقابلت مع الاستاذ في غرفته الخاصة داخل المسرح حيث كانت تجلس الى جواره تلميذته الجديدة عزيزى عمان بلباس ليلي



الاستاذ عزيز عيد والاسة امينة وزق

جئت في رأسي خمسة أسئلة لأتقدم بها الى الأستاذ عزيز عيد . لعل وعسى ان اصل منه الى حل حاسم أو نتيجة مرضية يكون فيها العلاج الناجح لازمة المسرح وهذه الاسئلة هي .

(١) ما رأيك في أزمة المسرح ومادا تقترح لإنهاضه من عثرة ؟

(٢) هل حقيقة ان الصالات هي التي أثرت على المسرح ؟

(٣) يقول البعض ان في الصالات فنا كما في المسرح وكذلك فيها مدرسة للثقافة فما رأيك في هذا القول ؟

(٤) ما رأيك في لجنة تشجيع التمثيل وبماذا تنوي ان تقوم به لخدمة السفن لواتيج لك ان تكون ممن تسترشد برأيهم اللجنة ؟

(٥) ما رأيكم في طريقة تشجيع التأليف المسرحي ؟

وهذه هي الاسئلة الخمس التي اختمرت في رأسي وقررت ان احادث الاستاذ عزيز عن صفته عامل التمثيل وواضع اساسه في مصر ...

في دار التمثيل العربي

ذهبت الى هناك حيث يعمل الاستاذ مرة ألقها أخيرا .. ثم سألت عنه عامل النذب الذي اخبرني ان الاستاذ الآن على المسرح ولا يمكن مقابلته قبل انتهاء المائتينه .. نظرت في ساعتي - وهي ساعة مش قد كده لأنسألهما الوقت فأجابني ان الوقت الساعة لتاعة ونصف . والوقت ضيق بين المائتينه والسوارة .. فيجب انتظاره في البوفيه حتى ينهي من عمله على المسرح ...

وقرات عليه الأسئلة فأجابني مسرح ؟ تريد ان تسألني عن المسرح ؟ ابن هو هذا المسرح ١١١

اقصد الفن يا استاذ ا

لا فن ولا مسرح ١١ لقد أخذت عهدا على نفسي ستكون هذه الليلة هي آخر ليلة اعطي فيها خشبة المسرح ... لقد ضربت رأسي بين أربع جدران وأنا أحاول أنهاض الفن فضاعت جهودى كلها في الهواء .. وكما تنحى يوسف وهي وفاطمة رشدي من قبل حيث تركت وحيدا اناضل فاني اتنحى اليوم ايضا ... لا سبيل بالحضرة الى انهاض الفن ا واليوم الوزارة المختصة هي التي يجب عليها ان تبحث عن الطرق الموصلة لإنهاضه . هل يظنون ان بضعة جنيئات كافية لإنهاض هذا الفن ١١١ لقد مات الأدب والفن ١١ كم هي مسكينة مصر ... بالسوء حظها ١٢

ولكن يا استاذ اليوم تألفت لجنة

— لجنة ؟ ماذا في مقدور اللجنة ؟

هل تريد انشاء أو اصلاحا ؟ من تشيئه ومن هم الذين تريد اصلاحهم وأين هم ...

— ألا يمكن أن نستنير اللجنة برأيك ؟

— فلتأت اللجنة وتسألني .. فلتأت وتستشيرني ان أرادت .. كيف يكون

العمل ؟ فن التمثيل في دور الاحتضار

والأطباء الذين عرض عليهم أمره كثيرون

وكل منهم قد قام بعلاجه بدواء خاص

لكن واحدا منهم لم يتمكن من ارجاعه

الى قوته وصحته ١١

لقد أمات الصحافة هذا الفن بتحقيقها

الاشخاص القامين به .. الصحافة ليس

يها الا النكات الخارجة التي ترسلها فوق رؤوسنا فأسقطت من قيمتنا وكرامتنا أمام الجمهور . ما لهم ولشخصية الممثل وحياته الخاصة أمامهم الفن نفسه فليتقدوه .. أين النقد القزبه اغر ؟ ما بال الصحافة صامته أمام نكبة المسرح . والامر يرجع اليها في هذه النكبة ! لقد مات المسرح الادبي فعليه رحمة الله ..

تلميذته

وهنا انبرت تلميذته الجديدة زيزى عثمان قائلة لماذا لا نعطي للجمهور ما يميل اليه ويرغب فيه يا أستاذ فلنعمل روايات كوميدية من فصل واحد يتخللها استعراض الراقصات كما هو متبع في الصالات ؟

وهنا فقط لمحت أر الاقبال على مسرح دار التمثيل مش ولا بد ولهذا تقدمت تلميذته زيزى بهذا الاقتراح ... وحقا كان زوار المانيه يدون على الاصابع سريتنا

وهنا دخلت غرفة الاستاذ السيدة سريتنا ابراهيم وهي من أفراد الفرقة وطلبت منه الترخيص لشخصين بالدخول الى الصالة ومع أن السيدة سريتنا ابراهيم أخفت عن الاستاذ لمن البونين الا أنني علمت أن البونين طلبا لشقيقتهما الآنسة نجمة ابراهيم والسيدة خميرة التي ترافقها . ورقة دربي

وبعد خروج السيدة سريتنا ابراهيم من الغرفة أستاذ عزيز رأسه الي الحائط ووضع كلتا يديه فوق رأسه ثم تنهد كما يتنهد العاشق الولهان قائلا في لغة تمثيلية آه من ورقة باناصيب ورقة واحدة فقط! تروح البريمودون أن أدفع ثمنها وأنا نيش قرر العيين نلا أعير هذا الفن الثنانا أعيش مسرورا بطول حياتي غير آسف على هذا الفن المحطم ... انه حلم لتذ لو نحقق

وهنا لمحت عينا الآنسة زيزى بيريق الامل اذ خيل اليها أن ورقة دربي قد وقعت في يد أستاذها عزيز ثم أقافت الي نفسها حين تابع الاستاذ حديثه قائلا .. سأحاول من جديد أن أغير المجرى الذي يسير فيه هذا الفن .. وهو يريد بهذا أن يصل الى وسيلة لجلب الجمهور الى مسرح دار التمثيل العربي بطريقة أخرى غير عرض الروايات الادبية اذ كان يمثل في تلك الليلة « مجنون ليل » وهي رواية شعرية من وضع المرحوم أمير الشعراء ... ثم فاجأني قائلا .. هل تعتقد أن تشجيع الحكومة للمسرح بالطريقة المتبعة الآن تفيد المسرح ؟ ان المبلغ الذي

تخصني به وزارة المعارف هل أصحاب الفرق لا يفتنوا وهو لا يكفي لسد نفقات اخراج رواية واحدة بما فيه أجر ومراتب وماهيات ونور ومناظر !! فلتبحث اللجنة عن طريقة مجدية لانهاض هذا الفن المنكوب أما أنا .. لا بأس أن أعيد القول أن هذه الليلة هي آخر ليلة أمثل فيها . كفي لقد حارت وحيداني الميدان وقد هرب الجميع الا أنا وقد علمت متأخرا أن الحق كان معهم فلا اقبال من الجمهور ولا اهتمام من الوزارة !! وهنا دخل أحدهم وطلب الأستاذ في محادثة فخرج اليه مستأذنا فاستأذنت أنا أيضا بالخروج

السفر مجانا

من مصر لغاية القيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

إذا اردت تأثيث منزلك

بافتخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

نجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمسال مجانا

محببتك يا سيدتي

تعلمي تفصيل فستانك بنفسك

وجملي شعرك بالشامبو .



سمعت كثيرا عن
مدارس التفصيل التي

تخيلت سهر المايه وزوزو فرند
وناديتة الجمال
يتلمن تفصيل الملابس

تفصّل بها لندن فصممت على زيارتها
وفعلا ذهبت أمس الى أكبر هذه المدارس
في ميدان ياركلي وسط الحي الاستقراطي
في لندن فوجدته غاصا على سعتة بكثيرات
من بنات الطبقة الراقية . فبن يقبلن
اقبالا عظيما على تعاليم التفصيل والخياطة
وقد قابلت هناك الليدي جيلين وكما افتخرت
أنها هي التي حاصت فستانها الجميل الذي
كانت ترتديه

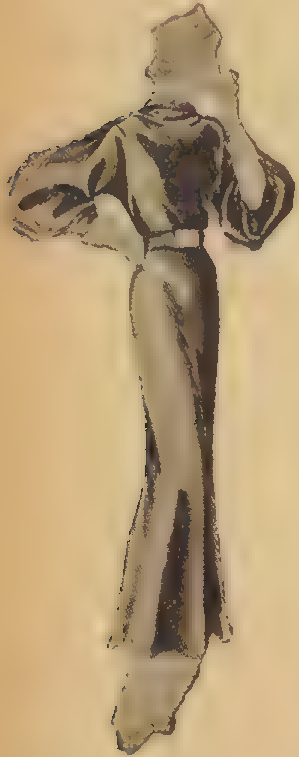
ومدة التعليم تتكون من خمسة عشر
حصة مدة كل منها ثلاث ساعات ولا يتكلف
التعليم أكثر من خمسة جنيهات يمكنك
بعدها أن تصيري خياطة ماهرة بل ويمكنك
أن تعلمي موديلات نفسك بنفسك وسأجدي
أنا دروسي في هذه المدرسة كتلميذة بعد
أسبوع إن شاء الله . ويقوم بأدارة تلك
المدرسة سيدة فرنسية مشهود لها بالكفاءة
الفنية

كل تلميذة تتعلم في تلك المدرسة على حدة
لذلك كان من السهل جدا أن تأخذي
دروسك في الوقت الذي تفضلين
و يوجد في هذه المدرسة أيضا قسم
خاص بتعليم عمل البرانيط وهذه المدرسة
لها قيمتها عند الأجنيبات وعند ساكنات
الريف ولو كنت محبة للاقتصاد فأنت
تستعدين كثيرا من تعليمك التفصيل لنفسك

سافرت الى باريس أول أمس بالطيارة



فستان من (صرب البين) الاسود و(تراكار) مبطن
ومكلف بالساتان (الروز)



موديل زوجة الاغاخان من الساتان
الاسود وهو على بالازرار في السكف
وبوكل الخزام من البللور

وكم كانت الرحلة جميلة وقد ذهبتنا
لحضور حفلة استقبال يقيمها
الأغاخان في باريس وأعجبت
كثيرا بموديلين أعتقد أن كلاهما
يوافق ذلك القوام الجميل الذي
تتمتعين به

كانت الأميرة زوجه
الأغا خان ترتدي أحدهما وقد
بدت فائنة حقا كما أن البرنيسية
زاجمار لبست الآخر وقد كان

أجل ما ارتدت المدعوات

كما لاحظت أن كل الموديلات كانت قد صنعت خصيصا لتلك الحفلة التي تسابقت المحلات المختلفة لعملها. وهذين الموديلين من صنع « ماجي روف »

أراني مضطرة الى العودة الى الحديث عن الشعر. فالوجه الجميل يحتاج أن يحوطه شعر جميل.

أن الرأس المنسقة تنسيقا جميلا تؤيد في بهاء عينيك وفتنة فمك الساحرة



يريه من القطيفة الزرقاء
علاء يريش عصفور الجنة

تحدثت اليك في الأسبوع الماضي عن « شامبو » الزجاجة وسأحدثك اليك هذه المرة عن « شامبو الزيت » الذي لن يكلفك كثيرا أو يتطلب منك مشقة لعمله وهو مفيد جدا لشعرك

جهزي الأشياء الآتية (ملعقة كبيرة من زيت الزيتون النقي الجيد جدا يياض بيضة واحدة . قليل من عصير الليمون قليل من الشامبو . ماء ساخن وماء بارد كل على حدة . عدة فوط على أن تكون اثنتان من هذه الفوط ساختين جدا . وفي النهاية لاتنسين أمشاطك وفرشك)

بعد ذلك نظفي شعرك جيدا بالفرشة وضعي الزيت فوق جلد الرأس ودلكيه

جيدا ثم لفي رأسك في الفوط الساخنة لمدة خمس دقائق

ضعي الشامبو على شعرك وأغسله جيدا أعصري شعرك ثم ضعي البياض عليه بعد أن تكوني قد ضربت به حتى الرغوى أتركيه بضع دقائق ثم أغسله بالماء وعصير الليمون . أتركي شعرك يجف على مهل ويستحسن أن تدلكيه بالفرش .

ستعجبين كثيرا بجمال شعرك ورونقه بعد ذلك

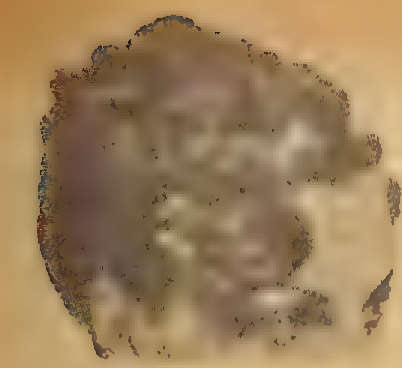
كثيرات منا تسر كثيرا عندما ترى « لعد » الأطفال الصغار . ولو أن اللعد يليق بالعرائس « الدمى » إلا أنه يضيع جمال الوجه إذا كنت كبيرة .

ألاحظ أن الكثيرات تعانين كثيرا من اللعد وقد كنت أنا الأخرى أنا لم كثيرا « في سري » من (لعد) كان يشوه رونق ذقني وقد تخلصت منه بسهولة أثناء نومي إذ عثرت على رباط خاص يلبس عند النوم يشد بين الرأس والذقن وبفضله

بربر الممررة

جوي - هليو بوليس - أنفحك بأسلي العيش الناشف بل أكثر من على شرط أن يكون (نومت) فيه فائدة عظيمة لك . لن يكون سببا في سمنتك أبدا . وسيساعدك على الاحتفاظ بحمرة خديك وجمال وجهك الحسن - الذيل - يمكنك أن تقدمي لخطبك صندوقا جديلا لوضع السجائر أن كان مفروما بالتدخين ولأما نغ من تقديم عدة أربطة للرقبة أن في هذا الهدية جميلة يسر لها كثيرا في عيد ميلاده أنه يفرح لأقل هدية منك .

جوي - هليو بوليس - أنفحك بأسلي العيش الناشف بل أكثر من على شرط أن يكون (نومت) فيه فائدة عظيمة لك . لن يكون سببا في سمنتك أبدا . وسيساعدك على الاحتفاظ بحمرة خديك وجمال وجهك الحسن - الذيل - يمكنك أن تقدمي لخطبك صندوقا جديلا لوضع السجائر أن كان مفروما بالتدخين ولأما نغ من تقديم عدة أربطة للرقبة أن في هذا الهدية جميلة يسر لها كثيرا في عيد ميلاده أنه يفرح لأقل هدية منك .



أن الشعر المنسق يزيد في جمال عينيك
فاخرين بها

تزال السمعة التي بين الذقن والرقبة لن تحتاجين معه الى مرام أو مساحيق إذ أن اللعد ناتج من شد عروق الرقبة للعد التي تحت الذقن وبذلك تصير سمينة و يصبح لك لعدا

أرسلت الي سيدة تقول لقد تزوجت منذ عشرة سنين من رجل كنت أحبه ويحبني رغم أني كنت أكبر منه بنسبة أعوام لقد كنت في جمال يحسدني عليه الكثيرات واليوم أراي أسير بخطى واسعة نحو الكبر بينا هو في عنفوان شبابه يتمتع بأعز أيام الرجولة .

لقد حاول أصدقائي منعي من الزواج مازال يحبني كما أحبه أنا الأخرى . لم يخط رأسي المشيب بعد ولم تظهر تجاعيد الكبر على وجهي . اني خاتمة . اني أشعر بحب إذا جاريته في حياته كساب لقد جاريته في كل ما يريد رغم كبري عنه انه لم يبلغ الثانية والثلاثين بعد . وهو أكثر قوة ونشاطا عن أيام زواجنا فهو يريد التمتع بالحياة وأن أكون بمجواره سأكون أنا امرأة عجوزا بعد عشرة سنين وسيكون هو في شباب رجولته . اني خاتمة أشعر بحزن عميق أريد أن أحول دون ما قد يصير صفو حياتي وحياته اني سعيدة الآن لكني أرى الشقاء أمامي لماذا أفعل ؟

المحرومة - سأترك الرد على هذا القارئ العزيزات ول هذه الصفحة فذلك . اني منتظرة

شعور الشعب الشقيق نحو محطة الاذاعة

المصرية — ملك السورين من احاديث

ومحاضرات القطن . .

وفي احدي ليالي الاسبوع الماضي كنت أقضى السهرة في هذه الحفلة فاذا بي أرى نادية تلقي مونولوجا طربعا عن الاسكندرية وكان الجمهور السكندري يصفق لها كثيرا فظننت أن هذا الشعب لا يصفق ويهلل الا لأن المونولوج عن الاسكندرية ، ولكني تذكرت في الحال اني سبق سمعت هذا المونولوج منها في القاهرة منذ مدة ، وكان الجمهور القاهري يقابل هذا المونولوج - مونولوج الاسكندرية - كان يقابله شعب القاهرة بنفس الحماس والتشجيع الذي يقابله به شعب الاسكندرية ! !

وجالت في فكري وقتها أن استدعيها فأسأله عن رحلتها في سوريا كما وان أردت أن أعرف منها عما اذا كانت ألقت مونولوج الاسكندرية هذا هناك ، وهل كان يقابله الشعب السوري بهذا التشجيع ؟ وانتظرت الي أن انتهى عملها فأرسلت في طلبها وما كادت تعرف اني ضمن محرري مجلة الجامعة حتى اسرعت في الحضور وجلست بجانبني في دعة ولطف ، ثم قالت « افضّل اسأل عن أى شيء فأنا أحب الجامعة جدا ومعجبة بكل ما ينشر بها .. » فقلت لها شكرا ثم سألتها :

— ما هي أغرب حادثة وقعت لك في رحلتك ؟

ج - لم يحدث لي أى حادث سوى ذلك الحادث المؤلم ، حادث وفاة الاستاذ كميل شمير فقد تأملت جدا هناك وكانت حادثة

مؤلمة مازال وقعها الشديد في نفسي الى الآن ، ولكن هناك الشعب السوري قام بواجبه تماما نحو الفقيه فقد كانت جنازته عظيمة جدا وقد سارت في موكب فخم لم يشهد مثله أى فتان شرقي .

— بماذا أعجبت في هذه البلاد ؟

ج - الذي أعجبنى حقيقة هناك هو حسن أخلاق أهلها وتقديرهم الشديد للاغاني المصرية فهم يعجبون جدا بمونولوجاتنا التي كنا نلقها كل يوم وكانوا يستعيدونها مرات متتالية .

— وهل ألقىت هناك مونولوج الاسكندرية ؟



الانسة نادية

ب - ألقبه كثيرا وكان تصفيق أهالي بيروت لهذا المونولوج أكثر من تصفيق أهالي الاسكندرية ! !

— من وهل سمعت محطة الاذاعة المصرية من هناك ؟

ج - سمعتها كثيرا جدا ، وقد كنت انتظر يوم الاثنين من كل أسبوع لسماع ام كلثوم ، والاذاعة هناك تظهر بوضوح تام .

— وماذا سمعت من آراء السوريين نحو محطة الاذاعة المصرية ؟

ج - الشعب السوري يعجب جدا بحفلات الاستاذ صالح عبد الحلي و ينتظرها بشغف وتلف ، وقد شاهدت بنفسي أن الكثيرين من أهالي سوريا يجمعون بعضهم بعضا ويذهبون بجماعات لسماع الراديو المصري يوم اذاعة صالح واذاعة ام كلثوم ، وأنا أؤكد لك بأن الشعب هناك لابد وأن يكون قد اغتبط جدا لاشتراك الاستاذ محمد عبد الوهاب في الاذاعة لأنهم هناك يقدرون عبد الوهاب تماما ويقبلون على شراء اسطواناته ، امان جبهة المحاضرات فهم يعجبون بها جدا الا انهم يملون كثرة احاديث الأطفال ومحاضرات القطن فيضجون جدا ويثورون عند سماعها ويفلقون آلات الراديو .

— اى المونولوجات حازت الاعجاب هناك أكثر من غيرها ؟

ج - في الواقع أن المونولوجات المصرية جميعها كانت تحوز الاعجاب ولكن المونولوج الذي حاز الاعجاب أكثر من غيره هو مونولوج (هنا وهنا) وهو من تأليف وتلحين المرحوم كميل شمير ، غير مونولوج (هنا وهنا) الذي وضعه ابو السعود الابيارى للسيدة يديعة مصابني .

هذا ما امكني الحصول عليه من الانسة نادية في هذه الجلسة التي انتهت بانهاء العمل بالصالة ..

عم على المنجد الذي انتدب في سراي السلطان حسين كامل . . .

يسرى نكرياته !

وجه مستطيل . برزت عليه تضاريس الشيخوخة . يتوسطه عينان غائرتان تغطيها أهداب طويلة مهدلة . وفم تلوه ابتسامة دائمة . تحوطه شوارب ضخمة مشعنة اختلطت بين السواد والبياض . وعمامة ضخمة لا تناسب مع الرأس الصغير . قد ابيض طربوشها المغربي (الزر) الفليظ ثم جلباب بلدي تتمثل فيه البساطة . ومركوب امر . . هذه هي كلها عم على المنجد . .

ماش عم على في عهد افندينا عباس ١٠٠ وانتدب للمنجد في سراي السلطان حسين كامل . . وشاهد الخلاج حيناً كان يجري في الشارع المسمى باسمه ويعتقد ان المياه ستعود الى مجاريها . . كما كانت من قبل في نفس الشارع . . شارع الخليج ١٩ بالرغم من المكدام (وبالرغم من التزام الذي قطع الشارع جيداً وذهاباً في كل ساعات النهار ؟ — ربنا قادر على كل شيء ١٩ يعني

يستكردي على ربنا ؟
كان عم على يعمل في منزلنا . ١١ وجلست معه اتصفح مجلة فيادرنى قائلا . — ماتسب القراية دي دلوقت ياس عبده قالقيت المجلة جانباً واجبتة مداعبا

— ليه ١٩ لازم عندك حكايات كثير ؟ وتأوه آه طويلة ثم ساد السكون اللهم إلا من صوت العصا وهو يهوي بها علي (العفاف) ثم التفت الى وهو يغفل شاربه المشعنين

— ياما شفتنا وانا لسه شبان زيك ١٠٠ ياما جرينا . . ياما كسينا فلوس ١١ ودلوقت ٢٢

— الحمد لله الاشيا معدن برضه . . وخيم السكون مرة اخرى وأخذ يعمل

الابرة في اللعاف بعد أن وضع له تصميمها هندسياً بدنياً وبدون اي مناسبة سألني عما إذا كنت اعرف البيغاوات ؟ ولما ان تأكد انني اعرفها حقاً استطرد قائلاً

— أما فيهم بيغانات .. نبيهة وماقلة أوى ؟ إزاي ياعم على ؟

— فاخذ يقص علي قصة طويلة ملخصها ان الباشا كان يملك بيغاء وحدث ان خادم الباشا احتاج الي نقود يستعين بها في زواج ابنته فلما علمت البيغاء النبيهة بذلك ارادت أن تساعد « ماتزعلش يا أخى شيلنى ويعنى في السوق وثمك في ثمنى » ولما أن خرج الخادم بالبيغاء ليبيعهما نقضت الملعونة عهدها وأخذت تصيح على العسكري وتستعجده به لأن الخادم سرقها من سيدتها . . . فذعر الخادم وأخذ يؤنب البيغاء (عيب عليك يا بغغان ١٩ ح ترجع في كلامك وإلا ايه هوه كان كلام عيال ١٩

ثم صحت البيغاء للخادم أن يعود بها الى المنزل . . منزل سيدتها . وأنه أولى به ان يطلب من سيده المساعدة لأنه سوف لا يضمن بها عليه « شوف البغغان عنده عقل أد ايه ؟ ما اهيل إلا بنى آدم ١٩

وتطرق بنا الحديث فسألته عما إذا كانت هناك آلة اخرى أفضل من القوس الذي يجهدهم ويستنزف كثيراً من عملية تنظيف القطن ؟ فنظر الى متحدداً

— لا مفيش . . ولا يمكنش حد يعمل احسن منه . . اعرف مين اللي بدع القوس ده ؟ الحكيم لقمان . . وهوه زى ما هو من يوم ما بدعه . . وبرضه هو اللي بدع الدفة بتاع المركب .

ثم اخذ يحدثني حديثاً مسهباً عن الحكيم لقمان ؟ وعبقريه الحكيم لقمان . وأضاف أنه كان للحكيم لقمان تلميذاً نيباً وكانت نهايته تفوق نهايته مملبه لقمان ؟ وفي ذات يوم حتى التلميذ النبيه جداً على معلمه فاهدى اليه صندوقاً يحوى جملة صندوق اصغر منه الواحد داخل الآخر « تن الحكيم لقمان يفتح صندوق ويخرج منه صندوق اصغر منه وساعة ما فتح الصندوق الصغير الآخرانى راح ميت ١٩ » ولم يسعني إلا أن أضحك من هذه العقليّة المهدودة . وأردت أن أغير مجرى الحديث حديث عم على الخيالى فسألته .

— قوللي .. شغلتكم دى فنيه . وليه ما بتعملوش لها نقابة علشان تصلح أحوالكم ؟ — يارت ياسيدي . . والله كنا بقيناه عال ١٠٠ .. داحنا إيام ما كانوا ياخذوا منا القردة كانت حالتنا متعشاه خالص . وما كانش واحد يقدر يتعدى على شغل غيره ثم سأله عما إذا كان يعني بقرية أولاده فقبل يده ظهرنا وقلنا وقال . — الحمد لله . ربنا ما قسملش بالخلف . أه حكيمته كده

— وعلى كده حوشت كثير ؟ — والله القرشين اللي حوشتهم اشترت بيهم بيت . . أجرت الدورين اللي فوق وسكنت في السلامك أنا وأخويه . في عيشة واحدة . . ح يعمل ايه مسكين . ١ رزقه ديق وعنده ولايا وأرج صبيان . . وأدحنا ربنا مقدرنا وبزني حسن الكبير في المدارس والباقي بتعلمهم الشغل .

اب... عليك ابصره

الاضرابات وهزيمة جديدة

والظاهر أن كلية الطب تود أن تحتل كل أسبوع مكانا في هذا الباب .. وتعليل ذلك بسيط اذ الأمر راجع الى ما يسود تلك الكلية من بوهيمية عجيبة في مواعيد الدراسة والامتحانات ... وفي حديث طلبتها .. وطالباتها ..

وقد تألفت في الكلية أخيرا جمعية علمية وعاد التنافس مرة أخرى يدب بين الطالبات قبل الطلبة علي الاندماج في عضوية تلك الجمعية ..

ولكن خبيثة من الطالبات قالت انه لا لزوم - يا بنات - الى الاختلاف .. وانما يجب أن نتحد جميعا ضد العدو المشترك .. وفكرت أنت بقي مين هو العدو المشترك ده؟ كان هذا العدو هو الطلبة الذين أبوا أن ينضجوا فتاة دامت في الكلية ممثلة عنهم في مجلس اتحاد الجامعة .. منذ شهر تقريبا .. وقامت الفتيات بحملة عنيفة .. في سبيل انتحاح المرشحتين الآنستان تماضر النورسي وطائفة رفعت ..

وأجريت عملية الانتخاب واذ بالنتيجة تظهر على عكس ما كانت الفتيات النشيطات يتظنون اذ لم يظهر أي أثر لاسم الآنستين المرشحتين !!

وتسألني بعد ذلك عن السر في هذا السقوط المتوالي الذي يلحق طالبات الطب - فأقول لك أنها الغيرة - فعلي الرغم من اتفاقهن جميعا علي تأييد بعضهن ومعاكسة الطلبة من الجنس الحسن - العدو المشترك - إلا أن أغلب الفتيات قد امتنعن عن التصويت بتاتا ... والآن يجد محرر هذا الباب - وهو

من الجنس فوق الحسن - أن واجبه أن يعلن شحاتته العظيمة في الطالبات !! رحلة

ولم تفرقة الكشافة بالمدرسة الابراهيمية عزالها وقامت برحلة الى الاقصر بعد أن أغرت بعض الطلبة على الذهاب

سطر آه وسطر لا

يقسم الطالب جمعه مذكور ان ايراد الفنان الواحد من أطيانه الخمسة المزروعة عجور هو مبلغ ٣٠٠ جنيه مصري لا ١٠٠ جنيه فقط كما ذكرنا في الاسبوع الماضي فنكرر الاسف . ترك الطالب عز الدين الرمالى حياة التلمذة واشتغل في مهنة قيادة السيارات والعربات لحل الطالبات الى المنازل الا أنه بعد التجربة وظهور نتيجة الاختبار انضح انه لا يصلح الالجر عربة يد

صمم الوجيه الطالب هاني كامل بكية الحقوق على قص شعره هذا الاسبوع بعد ان كان قد امتنع عن ذلك لا عتزامه تغيير عريقه «الجراهام» باخرى بليموت «وكالة البلح فلو» شوهده (الدكتور) شوكت الفار عنيفاق - مروره - صباح الاربعاء الماضي ما بين - قسم السيدة زينب - وعناير - الملحقات !!

معا لرؤية تماثيل أجدادنا القدماء ..

وحدث في مساء يوم الاثنين أن كان الأستاذ محمد حسين ناظر المدرسة جالسا في أحد المقاهي بجوار وجيه من وجهاء

الاقصر وإذا بثلاث من الطلبة يدخلون المقهى يهللون ويضحكون قالت البيم ناظرهم متعجبا ثم سأل أحدهم عن سبب ترك الخيام والقيام بمهمة النهريج في بلدة القدماء ..

واستجمع أحد الطلبة شعاعته ثم أجاب قائلا :

— احنا جايين نسمع أم كلثوم ياسعادة البيه ..

ولم يكذب البك الناظر يسمع ذلك حتى صرخ قائلا ..

أم كلثوم ايه يا فتدي انت — احنا ماصدقنا سبناها في مصر !! —

وخرج الطلبة غزذولين امام الوجيه الاقصرى ثم لم يكتف الناظر بذلك بل اصدر امره بعدم ذهاب الطلبة المذكورين اعلاه مع بقية زملائهم في رحلة يوم الثلاثاء .

وقرر الطلبة فيما بينهم الاجتماع على امر البك الناظر الا أن زميلهم ابراهيم - يكن - صرح بان هذا (مش اصول) وانهم يجب ان يتهوا الرحلة في هدوء — وسكت الطلبة بناء على اقتراح رفيقهم .

وفي صباح يوم الثلاثاء توجه كل الطلبة الى الرحلة ماعدا الثلاثة المتهمين .. وعاد افراد الرحلة في المساء فوجدوا كل الخيام مخلوعة ومخبطة الا خيمة واحدة صغيرة وقفت تطل على اقاض من بعيد ..

واحترار الضابط في أمر هذا الخراب المستعجل فلم يجد بدا من استجواب الطلبة المتهمين وكان جوابهم أن الريح هي التي اقتلعت كل الخيام ثم صعبت عليها خيمتهم المتواضعة فلم تر داعيا لاقتلاعها ..

وهكذا انتقم (الشطار الثلاثة) لحرمانهم من الرحلة .

الطالب الرحالة الذي ساح حول العالم

والطالب الافاق أو الطالب الرحالة - اذا كنت لا تعرفه - هو التلميذ النونو زكى الشريعى البقي للاعادة بالقسم الاعدادي بكلية الآداب وزميل اكبر اساتذة الكلية بما فيهم العميد 11 أو تسألن عن العلاقة التي تربط الرحالات بطالب كلية الآداب فاخبرك ان زميلنا الكبير زكى عندما نال شهادة البكالوريا اياها التي حصل عليها سنة ١٩٢٣ ايام كنت استعد أنا لدخول المدارس الابتدائية و ايام كانت مدة الدراسة في المدارس الثانوية اربع سنوات ولم تكن اللغة الفرنسية قد فكرت بعد في احتلال مدارسنا كلغة أبناء السكسون وجد (الاستاذ) زكى أنه لم يتمكن من نيل تلك الشهادة الا بعد التي والثنا وبعد أن (لف) على كل المدارس الثانوية واختير نوع التدريس في كل منها ولم يهمل زيارة ولى من أولياء الله الصالحين وعلى ذلك رأى بفكره الثاقب ان هذه البلاد لا تقدر امثاله من الشباب الناهض فقرر ان يمنع تماما عن نشر ثقافته وتجاربه العديدة بين زملائه من طلبة الجيل الماضي في مصر وعمل بالمثل القائل (سافر فى الاسفار خمس فوائد) لم زكى عزاله وقرر ان يطوف الاقطار للقيام برحلة علمية هائلة ... فسافر الى اميركا وعمل (الموايل) املا في ان يضحك على عقول ابناء العلم سام كي يعطوه شهادة من أى نوع كانت ولو لوجهه الله باعتباره ضيفا كريما على بلادهم الا انه لم يتمكن بعد كل ما بذل من الحصول على أى شيء ورحل زكى الى انجلترا متأبطا كتبه القيمة التي لم تنفعه في امريكا وحاول ان يصل الى نتيجة في بلاد التاييز الا أنه اقتنع أخيرا بـ (ثقل) الانجليزية فقطع الأمل تماما من الوصول مهم الى أى نتيجة .. ولم يجد بعد ذلك أمامه الا السفر الى فرنسا فلم (يكذب خبر) وقطع المانش تولا الى فرنسا فلم تكن النتيجة التي انتهى اليها هناك بخير من التيجتين السابقتين 11 ..

وأخيرا . وبعد أن ينس زكى من اقتناع الامريكان والانجليز والفرنسيين بثقافته العالية وسعة اطلاعه لم يجد بدا من العودة الى مصر . . وعادت ربه لعادتها القديمة وعاد زكى الى مصر . . ورغبة في اثبات عدم بأسه تبعا للمثل القائل ان اليأس لم يصبح بعد من شيمة الرجال استمر زكى في احتراف مهنة التلمذة والتحق في العام الماضي بكلية الآداب كطالب نجيب يعترف بان العلم نور .. ولكن لم يكد بتقصي العام حتى وجد زكى نفسه للمرة الخامسة بعد الألف - باقيا للاعادة ..

اعلن الدكتور محمد والي استاذ (الزولوجى) بكلية العلوم لكلية P.N.S أو بالعربي الفصيح الذى يعترف به الاستاذ كلغة اصلية في الجامعة المصرية ويأتي ان يدرس بسواء (طلبة القسم الاعدادي لكلية الطب) نقول اعلن الدكتور اطلبتة (بصنعة لطافة) أنهم لافائدة منهم الا اذا استعملوا التهويش الفنى تمام الاستعمال ولما كنت شخصا أجبل التحدث عن هذا الفن لعدم درايتي به - مع الاسف العميق - فاني ادع الدكتور بنفسه يتحدث عنه . .

- في الحقيقة الدكتور عبارة عن عطار صغير ويمكن حتى يكون العطار فايدته اكثر وتفسير ذلك ..

لما يروح واحد عيان بمعدته للعطار ويسأله عن حاجة تنفعه يقوم يقول له العطار يا بني خذلك شربة زيت تعسلك وتنصف معدتك كويس قوي قوى. ولكن لما يروح العيان ده للدكتور ويشوف انه طوز زيت يقوم يعمل ايه ؟ .

وسكت الاستاذ لحظة ليرى تأثير كلماته في الطلبة النجباء لما كان منهم الا ان قالوا بصوت واحد . يعمل ايه ؟؟ . وهنا قال الدكتور والي - يقوم الطيب يقول بغضب .. انت ياراجل ساكت على نفسك ليه . ازاي ماجتليش من زمان - ويقول

بعد ذلك ملاطفا « لكن دلوقت برضه كويس . انا اقدر انقذك بس انت خد الروشته دى واصرفها من الاجزخانة حالا . ثم يكتب على الروشته Oleum Ricinum اما اسم الدواء المنقذ بالعربية فهو «زيت خروع تقي» . وهكذا كشف الدكتور والي عن سر المهنة لأول مرة - . وادحنا عرفنا 11 .



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرما والمزمنة
مصنوع عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالإجازة الخاصة بالحقبة المقتضية بالفاخرة ومما زاد من أوجزها ما

الالعاب الرياضية

اختبار وتقييمات لمحنة وخارجية

وحيد بنصره على ادوكيش

شهد نفر كبير من غواة النفس في مصر
المباراة النهائية في الالعاب الفردية لبطولة
النفس في حفلة النادي الاهلي العامة السنوية
ولا اذ كرا بدا اني رأيت وحيدا يلعب في
اتقان كما كان يلعب في ذلك اليوم
لقد انتصر وحيد فاستحق النصر ونحن
لا نبغى دوكتش حقه هو الآخر فقد لعب
فاجاد

امتازت العاب وحيد كلها بدقة وسرعة
عجيبة وكم صفق له النظارة طويلا بعد الضربات
المدمجة الكثيرة التي كانت سببا في فوزه .
احتجبت الشمس قليلا اثناء المباراة مما
كان له أثر سيء على وحيد فسببت له هياج
الاعصاب ولوطال ذلك لكات النتيجة غير
ما نعلم الآن .

ونحن الا نريد ان تمضي هذه الفرصة
دون ان نأخذ نظرا وحيدا الي ملاحظة قد
ارتأها جميع من حضروا تلك المباراة . فقد
لاحظنا جميعا ان وحيدا كانت تملكه أعصابه
عندما يلعب ضربة (خسراة) ولو تملك
زمام نفسه طول الوقت ولم يتبعج لا يمكنه
ان يلعب دائما أحسن بكثير من لعبه وهو
متبعج الأعصاب . ويجب دون شك ان نذكر
ان الهدوء النفسي اثناء اللعب له فائده في
اختيار طرق اللعب وموضع اللعبة .

وقد رأينا أن العنصر المصري من سيداتنا
كان قليلا جدا فلاحظنا السيدة سهر العابد
مع زوجها وهي تحرك رأسها ذات اليدين
وذات الشمال متبعة الكرة في جاني الشبكة
كما رأينا السيدة زوزو فريد هي وزوجها

وحيد ودوكتش إبد ان فوز الاول بكس الالعاب الفردية في حفلة النادي الاهلي

الناشيء الطالب بالجامعة وعضو النادي
الاهلي فقد اعجبنا بلعبه كثيرا وقد انهزم
أمام دوكتش في الذي قبل النهائي . وعزت
مازال صغيرا يحتاج الى عناية كبيرة وتدريب
ونحن نري فيه خيرا كثيرا :

ولعل عزيز فهمي يداوم مرانه في اللعبة
هو الآخر فقد أعجب كثير من بلعبه وقد

وبطانتهم المعهودة ...
وكان بعض أسانذة مدرسة التجارة
العليا يشهدون الحفلة مع عقيلاتهم المصريات
التي أثرن التقدير والاعجاب

ولن ندع هذه الكلمة تنتهي عن
الالعاب الفردية حتى نذكر عزت اللاعب



جاك بترسون بطل إنجلترا في الوزن الثقيل
وامامها الضائم

في اللجنة الأهلية

أقامت اللجنة الأهلية في يوم الثلاثاء الماضي حفلة لتسليم عبد الفتاح عمرو بطل السكواش المداية الذهبية التي أقرتها له اللجنة وتسليم الطيار حاذق نوط الجداره الفضى التي تفضل مولانا الملك فاهداها له بمناسبة توفيقه في رحلة إلى الهند .

ونحن نسأل لماذا لم تقدم اللجنة الأهلية للطيار حاذق ما يثبت له تقديرها لعمله وتساهل ايضا لماذا لا تقدم اللجنة مداية الذهبية لابطالنا الذين رفعوا علم مصر في الالعاب الاولمبية والبطولات الدولية والعالمية ان في ذلك تشجيعا لغيرهم من الناشئين المصريين وبور فؤاد في الدور الثاني

غص ملعب بور فؤاد في تلك المباراة بالكثيرين جدا من النظارة وقد كان التعصب بين المتفرجين بالغاً شدة فالمصري يمثل المصريين وبور فؤاد يمثل ...

نمايز وقد خرج رسمي بذلك من المولد ببعض الحمص ورسمي له فضل كبير في نجاح تلك الحلقة .

ويمز علينا الحالة السيئة جدا التي كان يلعب فيها شكري في الالعاب الزوجية فقد كان سهبا في هزيمة شنيعة لم نر أبدا أسوأ منها .
المختلط ومنتخب اليونان

انهزم منتخب اليونان (صفر - ٥) أمام المختلط في أرضه في الاسبوع الماضي وقد غصت أرض المختلط بكثير من أعضاء الجالية اليونانية . وقد كان السيد مرعى بطل المباراة وهو مشهور بأجاده في اصابة المرمى ولوانه لا يجيد اللعب في قلب الهجوم لعدم أجاده (المحاورة) ولوانه (يجي منه) بكثرة التمرين .

وقد اسفنا كثيرا للالعاب الخشنة التي يلعبها فريق اليونان ولا ندري لماذا يتعمد ارجيس الالعاب الخشنة ونعجب كثيرا لعدم اتخاذ الحكم اجراءات في حد ملطة لايقاف الالعاب الخشنة التي كادت ان تسبب حركة في اثناء المباراة لكن الله سلم الاهلى والاتحاد

وانهزم الاهلى امام الاتحاد وفي مباراة حيه في ملعب الاستاذ بالشاطيء ورغم الجهود الكبير الذي بذله هجوم الاهلى الا انه لم يكن موفقا بالمره وقد اعجب الاسكندريون بالعب التيتش الذي كان في أحسن حالاته في تلك المباراة لكننا نري ان سبب هزيمة الاهلى ترجع الى حالة الملعب الذي كان عبارة عن مستنقع والقاهريون قد اعتادوا ان يلعبوا في جو جاف وملاعب جافة لذلك تراهم يعجزون دائما عن اللعب في احسن حالاتهم إذا كان الجو ممطرا وذلك بخلاف الاسكندريين الذين اعتادوا المطر وما زلنا نذكر مبارياتهم ضد الاسكندرية في كأس الملك فقد انهزموا ايضا بفضل المطر .

مارآه



مندوبنا

عندما



زار السيد

نصير



وهو

يتمرن



علي



المصارعة

الحرة في



النادي

الاهلى

قال أحد الانجليز الموجودين حينئذ انه يري في عزيز فهمى فرصة كبيرة لمصر فقيه كل مؤهلات الابطال .
وقد فاز هو ورسمي في الالعاب الزوجية

ذكرى الغد — رام

بقية المنشور على صفحة ٦

— والناس تقول علينا أياه ؟

— حتى تقول أياه ؟ اثنين يحبوا بعض ..

حد له حاجه عندنا .. ؟ — وسكت قليلا

ثم طوقني بذراعه ودفعني الى داخل الصحراء

وهو يتمتم كأنه يحلم .

— خيمة ف وسط الصحرا .. وشوية غنم ..

وبير ميه .. تمام بدرى .. ونصحي بدرى ..

ونقضي عمرنا نربي شوية الغنم . ونشرب

لبنا وناكل لحما ...

— ولو كبرت الغنم وولدت

... نبيعها ..

— ونعمل اياه بتمنها ؟

— نصره ..

— على اياه ؟

— آه .. صحيح على اياه .. ؟

— أنا أقول لك

— اياه ياسعاد ؟

— نبعته لعمى . أبوك . مش تعب

لغاية ماربك يا رأفت . ؟

— وابوكي ؟

— حابيت له الجبته والزبدته اللي

اعملها بإيدي حابيت له اني سعيده من غير

الطين اللي كان طاوزني اجوز واحد من

ولاد عمى عشان مايخرجش بره العيلة ..

حابيت له ان عندي كفاية وفوق الكفايه ..

— ولكن لو ماتت الغنم ياسعاد ؟

— ننقل حته ثانيه ... — وسكت

قليلا ثم سأله

— ولو غيت يا رأفت

— أقدم جنبك لغاية ما مخفي ...

— ولو مت ؟

— أدفن نفسي جنبك

— ما ترجعش مصر ثاني ؟

— من غيرك ؟

— هه !

— مجنونة !

وتبيننا اذ ذاك أننا توغلنا في ظلام

الصحراء . فوقفنا .. كان ضوء سيارة رأفت

ولا تشتري يهم بودرة واحمر وايبض ؟

واستمعت أنا الى كلامه وقلبي يرتجف

ثم قلت له

— وانت اياه الى خلاك تفكر من

دلوقت في حاجة حتحصل بعد اربع سنين

يا رأفت ؟

— انتي فاكركه أربع سنين دول كثير .

بكره يفوتوازي اربعة أيام ... وبعدين

نقف الوقتة دي ثاني ..

— ما تبقاش مجنون يا رأفت ... نبقى

ساعتها نشوف لنا حل .

— يعني حتعمل اياه ؟

— نهرب

— ما نيجي نهرب من دلوقت .

— على فين ؟

— أي حته ... الصحرا ... بلا

نسوق كده لغاية ما نلاقي حته

نعيش فيها أنا وانتي ... يعني انتي فاكركه

ان العيشه في الصحراء وحشه ؟

فرغت بصري الى الافق البعيد الممتد

الى ما لا نهاية . ثم قلت له وأنا أو من معه

بروعة الصحراء

— أبدا .. والله أنا فكرت كثير

في أننا انا وانت نهرب ونروح حته كده

ما فيه اش حدأبدأ ... أنا أطبخ لك يا رأفت

— وانا اساعدك ... عمى كان يشتغل

في الواحات وشت عيشه العرب في الصحراء .

عيشه مدهشة والله ياسعاد ... مدهشة

ما عندكيش فكرة ازاي .. تعرفي ! أنا

حاسس أن نفسي مخنوقم بالياقه والكرافات .

ماوز أعيش زى العرب دول ماهم

مايشين . لازم نعمل حاجة عجيبه نفهم بها

الناس اننا نحس حش حب مش موجودا بدا

كان مجرد سماعي لصوت سيارته وهي قادمة

من بعيد ينقلني الى عالم آخر . يفيض

سعرا وماطفة وحنانا واحلاما ... وكنت

اصبح في نظراته صباحي اليومية التي كانت

غذاء روحي ..

ولن تكفي هذه الرسالة لكي اسرد

عليك ذكريات مقابلاتي اليومية مع رأفت ..

ولكنني انتزع من ذاكرتي اليوم صورا

سريعة من بعض تلك المقابلات السعيدة .

لا زلت أذكر الى اليوم ليلة التقيت به

عقب نجاحه في امتحان البكالوريا عام ٩٣٠

لقد حملني في سيارته « الاميلكار »

الصفيرة الحمراء ذات المقعدين الى طريق

السويس ... كنا نفضل دائما أن نتخذ من

رمال الصحراء الواسعة الممتدة وكر

غرامنا ... وكان يبدو على رأفت الضيق

رغم نجاحه فسألته

— حدف الدنيا يضايق وهو ناجح

يا رأفت ... — فجز رأسه هزات خفيفة ثم

قال لي

— مش عارف شاعر ليه ياسعاد اني

لو نمت تعليمي العالي حافقدك . — فشبهت

شبهة حادة كأنني فقدته حقا وسألته

— ليه ؟

— أنا ما خبيش عنك ياسعاد .. والدي

حالته الماليه على قدنا ... وأنا دلوقت

باعرفك عشان لسه ماجاش الوقت اللي بصح

انني أنسكريف الزواج .. انما لوجه الوقت

ده بعد ما أخلص تعليمي حاعمل اياه ...

قسم لك ياسعاد اني من ساعة ما عرفت خبر

غاشني وانا بأفسكر في اللي جيجحصل لو

خلصت تعليمي وبعدين جه أبوكي ورفض

اني أجوزك ... وقال لي « الاتناشر

حنه توعلك ده لحيو كلوا بتي ولا يشربوها

صغيرة يبدو من بعيد أحمرًا خافتًا كأنه منار
في ذلك الاوقيانوس الرملي يدعونا الى
الشاطئ. ولم أشعر بالخوف قط ولكنني لم
أكن أريد أن أساير رأفت في عزمه الطائش
سريعًا ولذا جذبتني من يده وعدنا
الى حيث وقفت السيارة لكي ترجع الى
القاهرة ..

لقد سعدنا بتلك الليلة في بدء غرامنا
وقد نهني رأفت فيها الى لون من الوان
العذاب التي تهدد ذلك الغرام في كل وقت.
نصحتني ليلتئذ أن يلتحق بمدرسة التجارة
العليا وأن يدع لي فرصة للتفكير في الطريقة
التي نذل بها ما يفترضنا من العقبات ..

ولقد استطعت أن أنسيه بحبي الهائل
الذي أعطيته له تلك الشكوك الرهيبة التي
ساورته ليلة نزهتنا في طريق السويس .
ألا انني لم أستطع أن أنساها أنا نفسي ..
لقد ظلت دائما أخشى اليوم الذي
افترق فيه عن رأفت ... ولقد تبين المسكين
أنه أساء الى اذ نهني الى ذلك الخطر فاخذ
يحظاهر بأن ذلك اليوم لن يأت محالولا
ادخل مدوه الى روعي المضطربة . الى
أن كانت تلك الليلة التي حدثت عندها في
صدر رسالتي هذه ياسيدى ... الليلة التي
بدأ فيها ذعري من ذلك اليوم المحتوم الذي
كنت أجهله والذي تبادت فيه مع رأفت تحت
سفع الهرم ذلك الحديث بالفرنسية . التي
كان رأفت قد صار يتقن التحدث بها بعد
أن استمع الى نصيحتي التي أهديتها له
بالالتفات الى تلك اللغة مادام يعد نفسه
لمستقبل اقتصادي أو تجاري . والتي عنيت
عناية خاصة بأن أمرته على سهولة التحدث بها
في تلك الليلة لم أكن أعلم ما يخفيه القدر
لي ولرأفت . ولكنني لم أكّد أعود الى
المنزل حتى وجدت والدي ووالدتي في
الانتظار ..

لم تكن من عادة والدي قط أن يظل
مستقظا الى تلك الساعة من الليل . الساعة

الحادية عشر مساء . وكنت قد أخبرت
والدتي قبل نزولي أنني ذاهبة الى منزل
عمي في الحلبية وظللت مع رأفت في الهرم
الى تلك الساعة معتقدة بأنهم في المنزل مطمئنون
الى وجودي في بيت عمي . الا أنني لم أكّد
ألقي نظرة الى وجه والدي حتى تبينت توا
أنهما يعترضان أمرًا خطيرا ... ولم يحب
ظني . اذ انتفض أبي عن مقعده وتقدم الى
يساري في صوت كالرعد

— كنتي فين ؟

وقبل ان أجيبه كان يرفع عصاه ويهوى
بها على كتفي ورأسى مع ووجهي في ضربات
قويه افقدتني الرشد وهوت بي الى الأرض
ثم لم ادر بعد ذلك شيئًا .. وفي اليوم التالي
علمت ان والدي ذهب بنفسه الى منزل عمي
ليسأل عني فلم يجدني وعلم انني لم اذهب اليه
وعندئذ عاد الى المنزل وانتظرني حتى حضرت
ودخلت والدتي الى غرفتي عند الظهر
لتفهمني ان أبي كان يريد ان يأخذ رأيتي
في زواجي من ابن اخته . ولكنه بعد
أن تبين ضعف الرقابة التي كانت مفروضة
على اعترام ان يرغمي على الزواج بمن يريد
.. بل انه اقسم ان يقتلني لو انني ابدت
أقل اعتراض على ارادته ..

وحاولت أن اتصل برأفت لأخبره
بذلك الموقف الجديد ولكنني لم أستطع .
كانت الرقابة علي في غاية الشدة . حرم على
أن أطل من النافذة حتى الصحف والمجلات
حرمت على قراءتها ..

اقرأ أو ا

القصة المصيرية

وانقضت ثلاثة أعوام .

انقضت كأنها كابوس ثقيل ... لانني
لم ار اثناءها رأفت ولا مرة واحدة ..
لقد نوحهم المسكين انني خدعته وانني كنت
اعلم بعزم والدي على تزويجي من ابن خالي
فثار تلك الثورة : وقد اكتفيت اذ ذاك
بأن طلبت من صديقي ان يؤكد له بانني
أحبته وسأظل احبه حتى اموت . وأن

نقل اليه امر سياني واصدق عواطفى ..
ثلاثة أعوام ياسيدي قضيتها مع زوجي
الحالي . ابن خالي عبد الستار . احد كبار
المزارعين في مركز تلا لم يسي الى فيهمارة
واحدة . ولكنى مع ذلك لم ينقض على يوم
الا وذكرت فيهارفت ... غرامي الاول
والاخير ...!

لقد تعودت على حياة الريف .. أصبحت
أجيد الطهي .. وانشأت برجا
للحمام .. كنت أتعهد دائما أن أختاره
من ذي الريش الابيض ...

وكننت أشرف بنفسى على (زريبة) المواشى
للحققة بالدوار ... وكننت أقف أحيانا في
نافذة غرفتى المطلّة من بعيد على مزارع تلا .
وشاطي . النيل الايمن وأذكر ليلة زهنتنا
في طريق السويس ... الليلة التي حلمنا
فيها أحلام الصحراء الشاعرة ... والتي
تعدتنا فيها عن الحرب الى الصحراء .
وحياة البدو .. وقطيع الغنم ..

وكننت كلما رأيت حمامة يبيض تهبطالى
شاطي . التربة ينتفض جسمي كله .. كان
مجرد رؤية الحمام الابيض يحى في خيالى
دنيا من الذكريات التي تستدر دموعي ومع
ذلك فأننى لم أكن أستطيع قط أن أسفني
عن الحمام الابيض بل اننى كنت أبحث
عنه وأقف أمامه لأبكي ..

وفي الاسبوع الماضى عرض على زوجي
عبد الستار أن أصبحه في السفر الى
الاسكندرية لعرض نفسه على أحد الاطباء
فوافقته ثم اقترح أن تعود الى القاهرة
بالتجارة التي لم أكن قد ركبته من قبل ..

ولشد ما كانت دهشتى ياسيدي
عندما جلست داخل الطائرة التي غادرت
مطار الدخيلة بعد ظهر الاربعاء الماضى
فوجدت رأفت في المقعد المجاور لى ...
كان كل ما عرفته عنه بعد أن افترقنا أنه
أنتم دراسته العالية وعين في احدي وظائف

مصلحة التجارة والصناعة .. ولكنى لم
أكد أراه حتى ثلجتي يداي .. واشتد
خفقان قلبي ..

وارتفعت الطائرة في الجو . وحلقت
فوق صحراء ليبيا متجهة الى القاهرة ..
كانت تحلق فوق ارتفاع بسيط . وكانت
رمال الصحراء وتلاله وكثبانها تبدو
قرية تكاد تكون في متناول اليد .

وأغمضت عيني ثم أخذت
أستعيد ذكرى غرامنا القديم ... بينما
كنت اختلس بين كل فترة وأخرى نظرة الى
رأفت الذي كان الاضطراب يبدو عليه
جليا هو الاخر

لقد علم أنه أخطأ إذ أرسل الى كلمته
الساخطة الأخيرة ...

ومرت الطائرة فوق قطيع من الغنم
يرعى حول بعض خيام يسكنها قمر من
البدو والتي بصرا أنا ورأفت .. ولمت
الدموع في ماقينا .

لم نقول على ذكرى الغرام ياسيدي . فأغمضنا
عيوننا . لم أسبح اذ ذاك في نظراته كما اعتدت
ان أسبح من قبل ولكنى سبحت في محيط
من الذكري .

وفجأة لم افق الا والطيارة تهبط وسط
الصحراء لقد خيل الي اذ ذاك ان حلمنا القديم
أنا ورأفت . حلم الحياة وسط الصحراء
وحيدين بعيدين عن الناس قد تحقق .

وروقت حركة الطائرة والتفت الى رأفت
كاننى ادعوه الى النزول ولكنى لم أشعر
الا ويد زوجي تربت علي كتنى وهو يقول
— تعرف الطائرة وقفت ليه فوسط الصحرا

انظروا
بائع الاحلام

ياسعد! — فأجبتته في صوت جارات ان
يدو هادئا منزنا
— لا .

— ده مطار جانا كليس بتاع السجاير
وصعد في الطائرة اذ ذاك رجل يونانى أغلق
الباب وراه ثم تابعنا رحلتنا الهوائية
الى القاهرة

وكانت سيارة زوجي تنتظرنا في مطار
الماظه فتقدمت اليها وأنا اغالب الرغبة في
البكاء ثم شيعت رأفت بنظرة حزينة مضطربة
وابتعدت ولما وصلت الى المنزل وخلعت
ثيابي لى استريح من عناء السفر أقبل الى
زوجي عبد الستار يقبلني ويحذبني من
الفراس ليوقفنى الي جانب (الراديو)
وهو يقول بطييته التي اعتدتها منه :

— حد ينام الليلا دي؟ تعالى يا شيخه
استمى عبد الوهاب وادار مفتاح الراديو
فانطلق صوت المطرب الشاب يملأ فضاء
المنزل بقصيدته

آه يا ذكرى الغرام نسيت عيني المنام
اننى ابكي ياسيدي وأنا اكتب اليك ..
ابكي كل البكاء الذي قلوبته حتى كنتمه
أمام زوجي .. ابكي بقلبي وبروحى وبعمى
وبصوتي .. ابكي تلك الذكرى التي اوقن انها
ستطاردنى حتى الموت .. الست محبة ياسيدي؟
أست محبة أن فى أبكي ذكرى الغرام

محمود كامل المعامى

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .
فقبل ان تذهب الى الطبيب اخص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في
معمل تحليل وديع هواوين الكياوي
شارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « السكسار »
مها الدين . تليفون ٥٠٣٣٠

في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالخرانية مركز الجزيرة ويوم الثلاثاء ٥ مارس سنة ١٩٣٥ سوق الجزيرة اذا لم يتم البيع ويوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنزلة اسمان مركز الجزيرة ويوم ٥ مارس سنة ١٩٣٥ سوق الجزيرة اذا لم يتم الحال سيبيع علنا المنقولات الموضحة بمحضر المحجز ملك محمود حسين أبو راس وفي اليوم الثاني بنزلة اسمان سيبيع ما كينة للرى موضحة بمحضر المحجز ملك محمود حسنين الحلو فاذا الحكم محكمة الجزيرة ن ٢٦٣٨ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٢ ج و ٦٣٥ م خلاف أجرة هذا النشر كطلب الخواجه قسقا باسليو التاجر ببندر الجزيرة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٢

انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع راغب باشارقم ٥٤ قسم كرموز باسكندرية سيبيع علنا منقولات مينة بمحضر المحجز ملك احمد عثمان على الرعية المقيم بالجهه وفاة لمبلغ ١٨١٠ قرش صاغ في القضية المدنية ن ٤٤٣ سنة ١٩٣٥ كرموز بخلاف رسم التنفيذ والنشر كطلب الحاج حسن على صالح الرعية المقيم بالسكة الجديدة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٦

في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بارض كوم الراهب بنقطة حسن ابراهيم تبع كوم الراهب

سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك ورثة المرحوم سلطان غيضان نقاذا للحكم ن ١٦٥٥ مدني سنة ١٩٣٤ سمالوط ووفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٨٠ م خلاف أجرة النشر كطلب فاطمه بنت شعبان

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٨

انه في يوم ٣ مارس سنة ٣٥ من الساعة ٩ صباحا بمحل المحجز بعزبة المشرقي تبس قافوس وان لم يتم فيكون في يوم ٤ منه

سوق طامية

سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك على عبد المجيد حرج من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٣ سنة ١٩٣٥ مدني سنورس لصالح المقدس جرجس ابوب التاجر بطاميه فيوم وفاة لسداد مبلغ ١٢٠ قرش خلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٧٨

في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الهيشة مركز طاما سيبيع علنا المواشي والزراعة المينة بمحضر المحجز ملك رشوان احمد من الهيشة نقاذا للحكم المدني ن ٤٦٢٢ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاة لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر بناء على طلب سليم سليم

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٧

في يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيين وفي يوم ١٣ منه بسوق ميت عمر سيبيع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك عباس ابو العلا من الصفيين نقاذا للحكم ن ٣٣٩١ سنة ٣٤ مدني زفقي وفاة لمبلغ ٤ ج و ٨٤٠ م خلاف أجرة النشر كطلب الحاج حسين ابو صيري من زفقي

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٦٩

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥

العدد ١٦١ - السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تقرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية قصاص وزمام ناحيه باصونه والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع علنا مواشي وزراعه موضحة بمحضر المحجز ملك عبد المجيد عبد المنعم واخرين مذكوره اسماءهم بالمحضر الجميع من الناحية نقاذا للحكم في القضية ن ٩ سنة ١٩٣٢ استئناف أسبوط وفاة لمبلغ ٤٧٨ قرش صاغ بناء على طلب عبد الصمد عبد الحافظ واخرين من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٩

في يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٥ بنزلة الدليل ويوم ٩ منه بسوق بني مزار والايام التالية سيصير الشروع في بيع عجله جاموس واشياء اخرى موضحة بمحضر المحجز ملك عبد الله بركات من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٦٧ سنة ٣٣ بني مزار وفاة لمبلغ ٢٤٦ قرش خلاف أجرة النشر كطلب بني افندي حرشو القبن بني حراز

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٥

انه في يوم ٤ مارس سنة ٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد الشيخ مركز مغاغة واليوم الثاني اذا لزم الحال سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك على حسن احمد من اولاد الشيخ مركز مغاغة نقاذا للحكم ن ١٥٢٤ سنة ٣٤ مغاغة وفاة لمبلغ ٣١٠ قرش و ٢٠ فضه كطلب الخواجه يوسف فرج التاجر ومقيم ببندر مغاغة

فعلي راغب الشراء الحضور ٢٢١١

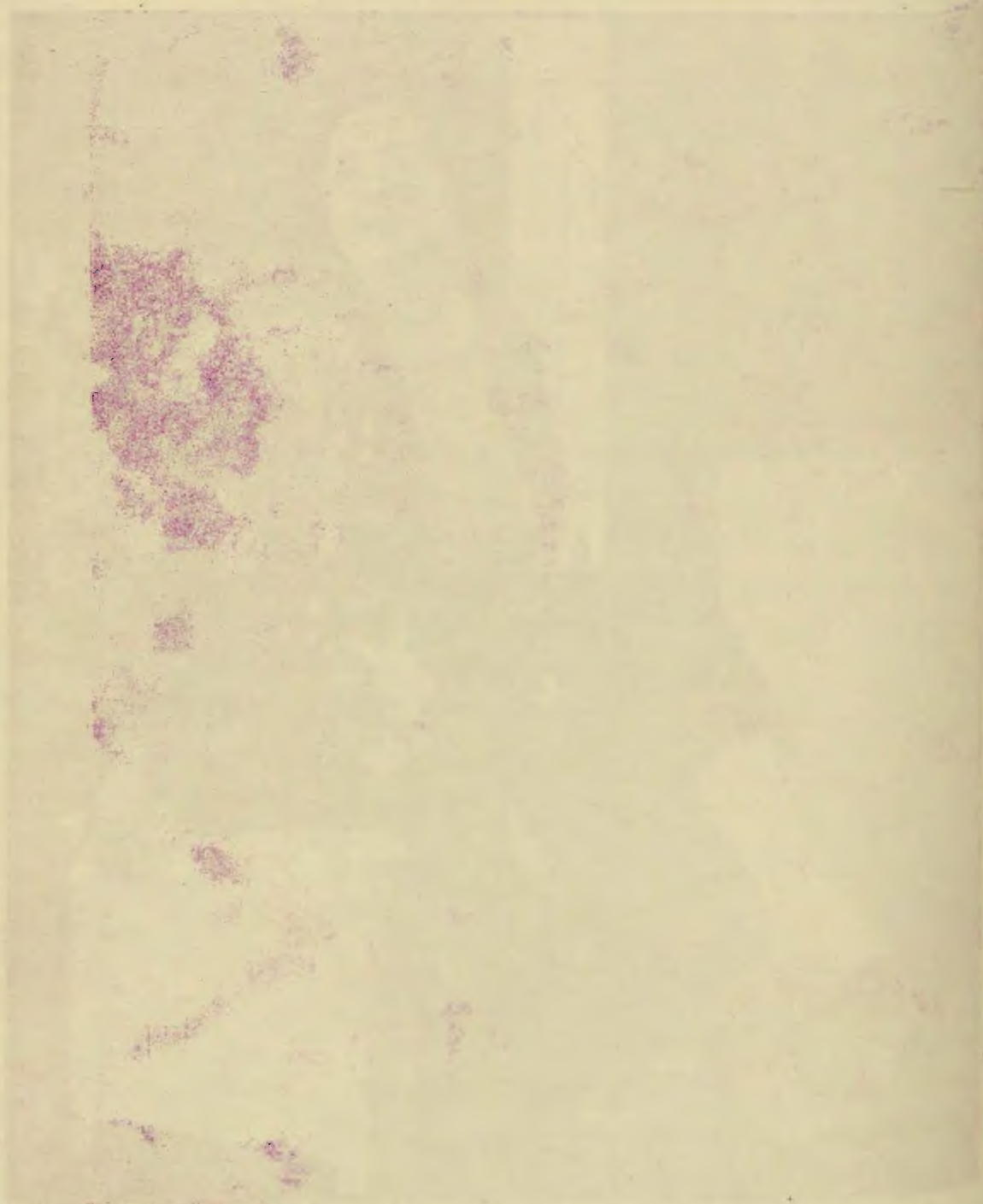
انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الساحل بحري بالمعارة مركز البليتا سيبيع المواشي المينة او صافهم بمحضر المحجز ملك محمد عبد النعيم على جاد من اولاد حماد نقاذا للحكم في القضية ن ٩٠٩ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاة لمبلغ ٢٧٥٤ قرش بخلاف رسم هذا

كطلب الشيخ احمد عبد العال عبد الرؤف من بندر جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٩١

مجله

AL-GAMIA



الجميلة

AL-GAMIAA



السيرة بريقة مصابني

بناحية وحظها الى تونس

طبعك بدار الجامعة